

Peter Schindler / Boris Pfeiffer

# Die drei ???<sup>®</sup> Kids

## Musikdiebe Das Musical

Fassung 1 / Große Fassung

1–3-stg Chor, Solisten  
Tenorsaxofon

Streichensemble: VI 1, VI 2, Va, Vc  
Klavier, Schlagzeug, Gitarre, Bass

Fassung 2 / Combo-Fassung

1–3-stg Chor, Solisten  
Tenorsaxofon ad lib.

Klavier, Schlagzeug, Bass, Gitarre ad lib.

Fassung 3 / Klavierfassung

1–3-stg Chor, Solisten, Klavier

Partitur

Ein Kompositionsauftrag der Stuttgarter Musikschule

Uraufgeführt am 24. März 2017 im Rahmen der Stuttgarter Kriminächte

Illustration: Jan Saße

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

Partitur (Carus 12.846), Klavier-Partitur (Carus 12.846/03), Chorpartitur (Carus 12.846/05)  
Stimmenmaterial leihweise

„Die drei ??? Kids“ sind eine eingetragene Marke der Franckh-Kosmos Verlags-GmbH & Co. KG, Stuttgart;  
Aufführungsrechte mit freundlicher Genehmigung der Sony Music Entertainment Germany GmbH, München

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird.  
Vor der Aufführung ist eine Genehmigung vom Verlag einzuholen.  
Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Carus-Verlag GmbH & Co. KG  
Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen  
Mail: [grossesrecht@carus-verlag.com](mailto:grossesrecht@carus-verlag.com)

# Übersicht

Szene	Lieder und Musikstücke	Seite
<b>Vorspann</b>		6
	Ouvertüre	6
	1. In einer kleinen Küstenstadt	10
<b>1. Szene: Auf dem Schrottplatz</b>		15
	2. Drei-Fragezeichen-Rap	16
	3. Steckt ein Lied in alten Dingen	21
<b>2. Szene: Ein neuer Fall für die drei ??? Kids</b>		30
	4. Träume	31
	4a. Träume (Reprise)	36
	Zwischenmusik 1	40
<b>3. Szene: Im Tonstudio Leierschwanz</b>		42
	5. Stimmbruch-Song	43
	6. Ermittler-Song	57
	Leierschwanz-Chaos-Musik	63
	Detektivmusik	67
	Leierschwanz-Chaos-Musik (Wdh.)	69
<b>4. Szene: Dem Musikdieb auf der Spur</b>		72
	7. Fahrradfahr-Song	73
	8. Singen ist Glück	83
	Detektivmusik (Wdh.)	88
<b>5. Szene: In der Ferienvilla</b>		90
	Leierschwanz-Stimmbruch-Song	90
	9. Mich kennt keiner	91
	Leierschwanz-Stimmbruch-Song (Wdh.)	96
<b>6. Szene: Durch die Nacht</b>		98
	10. Fragen	98
	Zwischenmusik 2	106
<b>7. Szene: Die Überführung</b>		107
	11. Einer ist immer schneller	107
	12. Singen ist Glück (Wdh. Nr. 8)	114
	Zwischenmusik 3	120
<b>8. Szene: Friede, Freude, Kirschkuchen</b>		122
	13. Kirschkuchen-Step	122
	14. Leben heißt Singen	127
	15. Finale (Medley Nr. 1 & Nr. 2)	129
	Applausmusik	139

# Vorwort

Liebe Musikfreaks,

der berühmteste Musikdieb aller Zeiten? Ohne Zweifel: Wolfgang Amadé Mozart!

Im April 1770 besuchte der damals vierzehnjährige Mozart mit seinem Vater zusammen die Stadt Rom. Es war die Karwoche. Deshalb konnten Vater und Sohn in der Sixtinischen Kapelle das berühmte MISERERE hören. Dieses Stück war 150 Jahre zuvor von Gregorio Allegri geschrieben worden. Die Noten wurden ganz geheim nur von Chorleiter zu Chorleiter weitergegeben. Das Stück wurde ausschließlich im Vatikan aufgeführt. Doch trotz aller Sicherheitsvorkehrungen rechnete niemand mit einem Wunderkind, dem es nach fast 150 Jahren gelingen sollte, dieses Werk dem Vatikan zu entreißen.

Mozart, das unergründliche Genie, hörte das Stück, kehrte zurück in seine Unterkunft und schrieb es aus dem Kopf einfach nieder. Zwei Tage später hörte er es ein zweites Mal und nahm danach kleinere Korrekturen vor. Schon am Tag drauf schickte Leopold Mozart seiner Frau Anna einen Brief, in dem er diesen „Musikdiebstahl“ stolz erwähnte:

*Du wirst vielleicht oft von dem berühmtem Miserere in Rom gehört haben, welches so hoch geachtet ist, dass den Musikern der Kapelle unter der Exkommunikation verboten ist, eine Stimme davon aus der Kapelle weg zu tragen, zu kopieren, oder jemandem zu geben. Allein, wir haben es schon. Der Wolfgang hat es schon aufgeschrieben, und wir würden es in diesem Briefe nach Salzburg geschickt haben, [...] weil es eines der Geheimnisse von Rom ist, so wollen wir es nicht in andere Hände lassen.*

Dieser „Musikdiebstahl“ hat natürlich nichts mit dem schnöden Kopieren von digitalen Datenträgern zu tun; das mit dem Miserere, das war schon ein Geniestreich.

Genial sind auch Leierschwänze. Diese Vögel haben das faszinierendste Imitationstalent des ganzen Tierreichs. Ihr Gesang folgt einem Repertoire aus Lauten und Geräuschen, die sie mindestens einmal im Leben gehört haben. Das erinnert doch sehr an Mozart, oder?

Und so haben wir es dank der genialen Fähigkeiten dieser Leierschwänze in diesem spannenden Musical „Musikdiebe“ mit einem äußerst mysteriösen Melodienklau zu tun, den sich zunächst keiner erklären kann. Da braucht es schon die außergewöhnlichen Ermittlerqualitäten der drei ??? Kids, die diese verzwickte Sachlage mit Akribie und Sachverstand lösen werden.

Quod esset demonstrandum.  
VIVA LA MUSICA!

Peter Schindler

Berlin-Mariendorf  
27. August 2017

## Handlung

Die drei ??? Kids – das sind die drei Detektive Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews. Und wenn die drei Freunde einen Fall übernehmen, dann fängt das Abenteuer richtig an!

In Rocky Beach, einem kleinen Ort an der kalifornischen Pazifikküste ganz in der Nähe von Los Angeles, scheint die Sonne vom wolkenlosen Himmel. Wie so häufig treffen sich die drei Freunde bei Justus. Justus' Onkel Titus betreibt in Rocky Beach einen Schrottplatz und sammelt alte Dinge, die die Menschen wegwerfen. Er wird jedoch nicht müde, immer wieder zu betonen: Der Schrottplatz ist kein Schrottplatz, sondern ein Wertstoffhandel. Nichts ist so alt, als dass man es nicht noch irgendwie gebrauchen könnte.

An diesem Tag schleppt Onkel Titus einen Flügel an. Er hat das wunderschöne Musikinstrument aus einem Tonstudio gekauft, das den Besitzer gewechselt hat. Justus, Peter und Bob sollen ihm helfen, den schweren Flügel in den Schuppen zu räumen. Mit vereinten Kräften und Musik schaffen es die drei ???, das Klavier zu bewegen. Als sie sich gerade zur Belohnung über Tante Mathildas köstlichen Kirschkuchen hermachen wollen, taucht plötzlich Kommissar Reynolds auf. Im Schlepptau hat er Modena, die berühmte Popsängerin! Modenas neuester Song wurde gestohlen und verbreitet sich rasend schnell im Internet, gesungen von einer jungen Frau mit Goldmaske. Ein Skandal! Modena hatte gehofft, dass im alten Flügel vielleicht ein Hinweis versteckt wäre, der sie auf die Spur der Musikdiebe bringen würde. Aber leider ist nichts zu finden.

Justus, Peter und Bob bieten ihre Hilfe an und wollen den Fall lösen. Und so schleust Modena die drei Jungs als Chorsänger ins Tonstudio ein. Dort treffen die drei Freunde auf einen reichlich komischen Vogel, der seltsame Geräusche von sich gibt. Bob findet heraus, dass es sich bei dem Vogel um einen Leierschwanz handelt. Diese Vögel können mit Leichtigkeit alle Geräusche nachahmen, die sie hören: menschliche Stimmen, Maschinen, Explosionen – genauso wie Musikinstrumente. Hat dieser schöne Leierschwanz vielleicht etwas mit dem Songdiebstahl zu tun? Turbulente Recherchen führen die drei ??? zu Josy, einem jungen Mädchen, das zauberhaft singen kann. Die Mutter von Josy, auch Dark Lady genannt, will, dass ihre Tochter eine weltberühmte Sängerin wird. Dafür sind ihr alle Mittel recht: Sie hat das Lied von Modena für ihre Tochter geklaut.

Die drei Freunde finden schnell heraus, dass Dark Lady nicht nur ein Leierschwanz, sondern sogar zwei dieser talentierten Vögel als Übermittler der Noten helfen. Mithilfe von Kommissar Reynolds gelingt es den drei ???, die Diebin zu überführen und festzunehmen.

Doch Modena ist Josy nicht böse, die von den Machenschaften ihrer Mutter nichts ahnte. Vielmehr erkennt sie das musikalische Talent von Josy und verzeiht auch Dark Lady. Gemeinsam nehmen Modena und Josy ein Lied auf, das auf dem neuesten Album von Modena erscheinen wird.

Einmal mehr haben die drei ??? einen kniffligen Fall gelöst und zu guter Letzt gibt es natürlich Kirschkuchen für alle!

## Personen

**Justus Jonas** lebt, seit seine Eltern bei einem Unfall ums Leben gekommen sind, bei seiner Tante Mathilda und seinem Onkel Titus. Justus liebt Essen und hat deshalb ein paar Pfunde zu viel auf den Rippen. Er ist hochintelligent, drückt sich gerne gewählt aus und hat fast immer eine Idee, wie man in einem Fall weiterkommt. Er ist der Anführer der drei ??? Kids.

**Peter Shaw** ist sehr sportlich und manchmal ein wenig ängstlich. Wenn es drauf ankommt, zeigt er aber immer Mut, egal, wie groß die Gefahr ist.

**Bob Andrews** ist eine richtige Leseratte. Mit Brille und scharfem Verstand speichert er so ziemlich alles, was er jemals gelesen hat.

**Tante Mathilda** backt den besten Kirschkuchen der Welt. Sie legt sehr viel Wert auf Ordnung, selbst auf dem Schrottplatz. Niemals dürfen sie oder Onkel Titus erfahren, dass die drei ??? Kids als Detektive stets in aufregende Fälle verwickelt sind.

**Onkel Titus** ist mit Leib und Seele Gebrauchtwarenhändler. Kein Ding ist so alt oder abgenutzt, dass es dafür nicht noch Verwendung gäbe, sagt er immer. Für ihn gibt es keinen Schrott, sondern nur Wertstoffe.

**Kommissar Reynolds** ist der Kommissar des kleinen kalifornischen Küstenstädtchens, in dem die drei ??? Kids leben. Er ist grundständig und gerecht, aber auch etwas langsam und schwerfällig. So schätzt er sich glücklich, die drei ??? Kids als geheime Spezialeinheit zu haben.

**2 Leierschwänze** – die maßlos unterschätzten Singvögel

**Modena** – eine berühmte Popsängerin

**Dark Lady** – eine gewiefte Diebin

**Josy** – das „Mädchen mit der Goldstimme“

**John** – ein Tonmeister

Großer, beliebig erweiterbarer **Chor**.



# Spielanweisungen

Das Stück ist einstimmig und nur mit Klavierbegleitung aufführbar. Die zweite und dritte Gesangsstimme sind optional.

Die einfache Klavierbegleitung kann je nach Kenntnis im Umgang mit den hinzugefügten Akkordsymbolen ergänzt oder variiert werden. Aber: Auf keinen Fall zu viel spielen und dem Gesang Konkurrenz machen!

Just play together like a real band: Wenn das Stück mit einer Rhythmuscombo aufgeführt wird, reduziert der Pianist die Oktavlagen in der linken Hand und überlässt das Bassregister dem Kontrabass. Der Pianist kann dann die Akkorde auch im Jazztrio-Style als Voicings in mittlerer Lage spielen. Die Gitarre hält sich ebenfalls an die Akkordsymbole und spielt einen Mix aus Melodie, Harmonie und Rhythmus. Auch der Schlagzeugpart ist einfach notiert und kann gelegentlich stilvoll erweitert oder variiert werden.

Die musikalische Begleitung darf NIEMALS lauter als der Gesang sein.

Die Tonhöhen der Lieder sind veränderbar. Sollten Sie einige Songs zu hoch oder zu tief finden, transponieren Sie diese bitte in die für Sie und Ihre Sänger/innen geeignete Tonart.

Die Tempoangaben sind als Vorschlag zu sehen. Wählen Sie die Tempi immer so, dass eine optimale Textverständlichkeit gewährleistet ist.

Die Lieder sind allesamt handlungsrelevant und können daher nicht gestrichen werden. Sollte man dringend kürzen wollen, kann man bei einigen Liedern eine Strophe weglassen.

Für den Erhalt der Spannung sind direkte bzw. überlappende Anschlüsse von Dialogen und Lied-Intro wichtig. Diese Übergänge sind gut zu proben!

Die Lieder im Musical spannen einen weiten musikalischen Bogen, es gibt Elemente von Pop bis Jazz, von Punk bis Foxtrott. Einige Lieder sind als Swing jazzig triolisch zu spielen, einige ganz straight forward. Die verschiedenen Styles müssen dem Genre entsprechend bedient werden.

## Leierschwänze sind ein absolutes KLANGWUNDER!

Ihr „Gesang“ ist eine Mischung aus persönlichem Repertoire und nahezu jedem anderen Geräusch, das sie einmal gehört haben. Sobald der Leierschwanz bedroht wird, macht er ein Geräusch nach, das wie ein Feind dieses Tieres klingt. Bei Bedarf kann er auch menschliche Stimmen oder Maschinen jeglicher Art wie Kettensägen oder Kameras imitieren. Selbst Explosionen, Musikinstrumente oder das Bellen von Hunden haben Leierschwänze drauf! Man könnte sie auch als Vögel mit eingebautem Tonband bezeichnen. Diese außerordentliche Fähigkeit ist dramaturgischer Dreh- und Angelpunkt in diesem Musical. Es empfiehlt sich daher unbedingt, Aufnahmen des Vogels, die im Internet zu finden sind, anzuhören, um sich einen Eindruck über das schier unglaubliche Können und Wirken des Leierschwanzes zu machen.

Leierschwänze gehören zur großen Gruppe der Singvögel, zu denen beispielsweise auch Nachtigall, Haussperling, Amsel und Rotkehlchen gehören. Leierschwänze kommen ursprünglich ausschließlich auf dem australischen Kontinent vor. Namensgebend sind die langen Schwanzfedern bei den männlichen Leierschwänzen.



## Vorspann

Schrottplatz von Onkel Titus. Ein Wohnhaus mit Veranda zwischen Schrottbergen. An einer Seite der Bühne Onkel Titus' berühmter Holzschuppen, in dem der Gebrauchtwarenhändler seine größten Kostbarkeiten aufbewahrt. Der Schuppen ist aus Pappe oder Zelttuch und leicht tragbar. Auf der anderen Seite ein Flügel. Ein Schild über dem Eingangstor: TITUS JONAS GEBRAUCHTWARENCENTER

Chorsänger, gerne als Schrottteile verkleidet, sind schon da oder treten auf. Meeresgeräusche.

## Ouvertüre

Krimi-Swing ♩ = 130

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Tenorsaxophon

Gitarre

Piano

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Bass

Drum Set

HiHat

T.Sax

Git

Pno

Dr

Sirenenpfeife oder Tom

Aufführungsdauer / Duration: ca. 90 min.

© 2017 Franckh-Kosmos Verlags-GmbH & Co. KG, Stuttgart (Text)

„Die drei ??? Kids“ sind eine eingetragene Marke der Franckh-Kosmos Verlags-GmbH & Co. KG, Stuttgart;

Aufführungsrechte mit freundlicher Genehmigung der Sony Music Entertainment Germany GmbH, München

© 2018 Carus-Verlag, Stuttgart (Musik) – CV 12.846

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

13 A

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> Dm Gm<sup>7</sup> C

pizz.

pizz.

zz.

Bell

19

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

F B<sup>b</sup> Dm A<sup>7</sup>/E Dm/F Dm A<sup>7</sup>/E Dm/F Gm

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

C F Bb Gm A A(b13) A7 Dm Gm Dm

**B**

T.Sax

Git

Pno

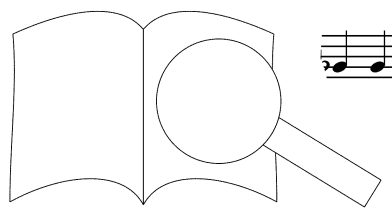
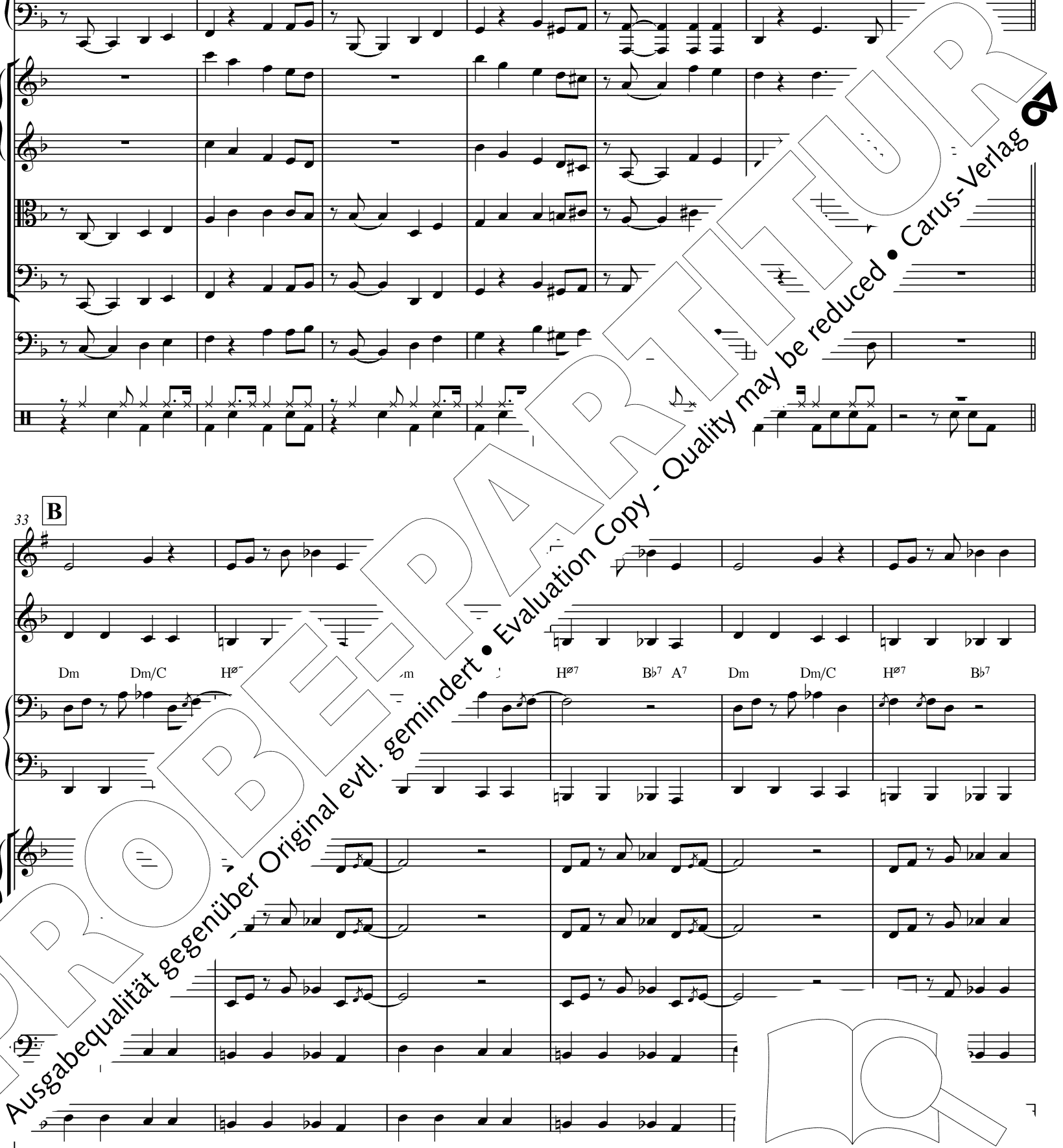
VI I

VI I'

Bass

Dr

Dm Dm/C Hø7 m Hø7 Bb7 A7 Dm Dm/C Hø7 Bb7



39

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

A<sup>7</sup> Dm Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>

Bell

Sirenenpfeife oder Tom

45

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Bass

Dr

Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>7

Bell

Bell

*p*

*f*

# 1. In einer kleinen Küstenstadt

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Medium Groove-Shuffle ♩ = 130

T.Sax  
Git  
Vox  
Pno  
VI I  
VI II  
Va  
Vc  
Bass  
Dr  
HiHat half open

6 **A**  
T.Sax  
Git  
Vox  
Pno  
VI I  
Bass  
Dr

ei - ner klei - fen blau - en O - ze-an, le-ben drei Freun- de, die ihr kennt; sie

Dm7 m7 G7 Dm7 G7

12

T.Sax

1. 2. **B**

Git

Vox

sind dem Ver - bre - chen zu - ge-tan! In zu - ge-tan! Doch wer jetzt denkt, sie sei - en Die - be, de

Bb7 A7 Dm6 A7 Dm6 Gm7 C

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

17

T.Sax

Git

Vox

sehr, denn ih - re Lie gilt ganz ge - nau dem Ge - gen - teil! Doch wer jetzt

Fmaj7 A7 Dm C#9/E Dm/F D7/F# D7

Pno

VI I

Vc

Bass

Dr



23

2.

C

T.Sax

Git

Vox  
Ge-gen-teil! — Drei Fra - ge - zei - chen hei-ßen sie. Sie ste - hen für Ge - rech-tig - keit und

Pno  
Dm Bb7 Dm/A

VII

VI II

Va

Vc

Bass

Dr  
HiHat half open

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

29

T.Sax

Git

Vox  
hier am Meer, ir je - den Fall, — da lö-sen sie je - den Fall. — In

Pno  
G#07 G5 A5 A5 C5 A5

VII

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

arco

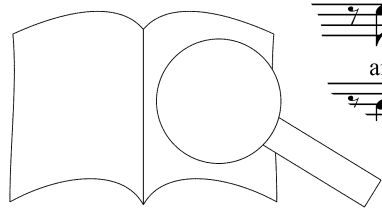
arco

arco

arco

PROBEPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



35 **D**

T.Sax

Git

Vox

ei - ner klei - nen Küs - ten - stadt, am tie - fen blau - en O - ze - an, le - ben drei Freun - de, die ihr kennt

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

41 **F**

T.Sax

Git

Vox

sind dem Ver - bre - cher zei - chen, die drei Fra - ge - zei - chen, am

Bb7 Dm7

Pno

VI I

V

Vc

Bass

Dr

Ride

47

T.Sax

Git

Vox

Meer in Rock - y Beach, da lö-sen sie je-den Fall! Die drei Fra - ge - zei - chen, die drei

Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

53

T.Sax

Git

Vox

Fra - ge - zei - chen, Rock - y Beach, da lö-sen sie je-den Fall, da lö-sen sie je-den Fall,

Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C Hø<sup>7</sup> B♭maj<sup>7</sup>A<sup>7</sup>

Pno

VI I

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Bass

HiHat h.

Dr

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

da lö-sen sie je-den Fall, da lö-sen sie je-den Fall!

Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>maj7 A<sup>7</sup> Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>maj7 A<sup>7</sup> Dm

Bell

Chorkinder halten in einer Choreographie aus weißen, roten und blauen  
sodass sie bunt durcheinander zu Boden flattern und gehen ab.

jen diese dann mit dem Ende des Liedes in die Luft,

## 1. Szene: Auf dem Schrottplatz

Schrottplatz von Onkel Titus.

Die drei ??? Kids, Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Ar

TANTE MATHILDA: Wie das hier wieder aussieh'

PETER: Das alles?

TANTE MATHILDA: Ihr seid doch zu dritt

BOB: Ja, Kirschkuchen!

JUSTUS: Na klar, mach

TANTE MATHILDA: Danke, Jung.

ONKEL TITUS: Und v

Nir'

PETER: A

JUSTUS: I

ONKEL TITUS: (ab)

PETER: (ab)

ONKEL TITUS: (ab)

PETER: (ab)

ONKEL TITUS: (ab)

PETER: (ab)

ONKEL TITUS: (ab)

PETER: (ab)

ONKEL TITUS: (ab)

PETER: (ab)

ONKEL TITUS: (ab)

PETER: (ab)

ONKEL TITUS: (ab)

PETER: (ab)

ONKEL TITUS: (ab)

PETER: (ab)

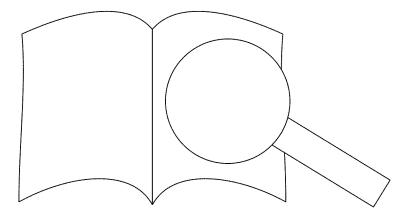
ONKEL TITUS: (ab)

PETER: (ab)

ONKEL TITUS: (ab)

PETER: (ab)

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 2. Drei-Fragezeichen-Rap

Musik: Peter Schindler (\*1960)  
 Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Groove, quasi Rap ♩ = 132

Musical score for the first system, measures 1-4. Instruments include T.Sax, Git, Vox, Pno, Bass, and Dr. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 132 beats per minute. The piano part includes chords: Fm7, Bbm7, C7(#9), and Fm7. The drum part features a 'Ride' pattern.

Musical score for the second system, measures 5-8. It includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for T.Sax, Git, Pno, Bass, and Dr. The lyrics are: "Bob", "Peter 1. Hev.", "Just", "Dog! Und den-ken kann ich top! Doch komm ich im Ga-lopp, wenn ga-ran-tiert kein Fa-ker! In je-dem Sport der Welt bin ich ein ech-ter Held. Doch und habt ihr's schon ge-wusst? Wäh-rend ihr nur esst, da fei-er ich ein Fest, am". The piano part includes chords: Bbm7, C7(#9), Fm7, Bbm7, and C7(#9). The drum part includes a 'HiHat' pattern.

9

T.Sax

Git

Vox

Pno

Bass

Dr

mei-neFreun-de ru-fen, dann ma-chen wir den Job und ho-len uns den Ku-chen! Ich bin Bob, der bes-te Dog! Die drei Flü-gel zu be-we-gen, das schaff ich nie im Le-ben. Denn, echt, Ge-wich-te he-ben, find ich voll da-ne-rliebs-ten mit Kirsch-ku-chen und was zum Un-ter-su-chen! Ich ma-che mir Ge-dan-ken und ich ü-ber-wir

Fm7 Bbm7 C7(#9) Fm7 C7(#9)

13 **B**

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Bob, Peter, Just / CHOR

Fra - ge - zei-chen a-ber Lei-chen, doch wir kom-men im Ga-lopp, wenn et - was faul ist, ein

F F/A F/A Bb C7 F F/A

Ride

T.Sax

Git

Vox  
 Fall zu klä-ren ist, zum Bei-spiel ganz ma-ro-der Mo-der-stin-ke-mist! Die drei Fra-ge-zei-chen, Bob, Pe-ter In

Pno  
 Bb H<sup>o7</sup> Bb/C Bb/C C<sup>7</sup> F F/A Bb

VII

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox  
 De-tek-tiv-be-rei-eh Fra-ge-zei-chen Just, Bob, Pe-ter! Wir wer-den nie-mals wei-chen, vor

Pno  
 F F<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> F Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

VII

VI I

VI II

Va

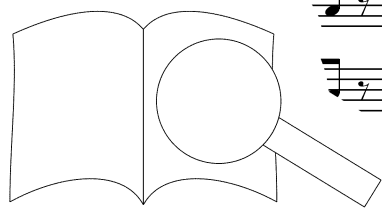
Vc

Bass

Dr

PROBEN

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





28

T.Sax

Git

Vox

kei-nem Ü-bel-tä-ter, die drei Fra - ge - zeichen Just, Bob, Pe-ter! Denn wir sind ab - so - lu - te Kirsch-ku-cher

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

F Bbm7 F Eb7 D7 Gm C7

33

T.Sax

Git

Vox

Eat - er! - chen - Eat - er!

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Fm7 Fm7 Bbm7 C7(#9)

1. / 2.

37

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Kirsch-ku - chen - Eat- er! Kirsch-ku - chen - Eat- er!

Bbm7 C7(#9) Fm7 Bbm7

Der Schuppen steht jetzt über dem Flügel

JUSTUS: Cool, der Zp

PETER: Ab jetzt oei haben ...

BOB: Du ka. ....

Der Chor macht plötzli etschen und Stahlhämmer.

BOB:

JUSTUS: auf der Welt.

BOB:

Onkel Haus. Sie bringen den Kirschkuchen.

Taderbar, wie ihr aufgeräumt habt. Hier kommt auch der Kirschkuchen!

thilda!

wir unseren Schrott bestimmt wieder gut verkaufen, so ordentlich aufgeräumt.

1 kein Schrott! Dass sind Wertstoffe! Kein Ding ist so alt oder abgenutzt, dass es nicht noch jem

ht wi en Geräusche.

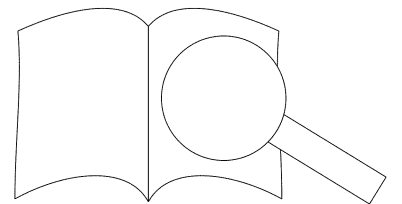
Was ist denn das für ein Lärm?

Das ist auch kein Lärm! Das ist Musik in meinen Ohren. Musik, die ich liebe. Nämlich der Baustelle Da hinten vor der Ferienvilla wird doch gerade die Brücke repariert.

PETEK Stimmt! Ist das ein krasser Sound!

ONKEL TITUS: Ich liebe ihn!

JUSTUS: Onkel Titus liebt eben alles, was man reparieren kann.



# 3. Steckt ein Lied in alten Dingen

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Moderato ♩ = 138

1. 2.

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Ride: light fills

6

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

fill

HiHat

Onkel Titus

Steckt ein Lied in al - ten Din - gen vom Zau - ber der

Em Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> G/D (sus<sup>4</sup>) D G G/H C Am



„Rhythmische Schrottmusik“ z.B. Titus schlägt eine Waschmaschine an, ein Schleudertrommelsound erklingt. Oder er berührt ein rostiges Fahrrad – die Pedale surren und eine Klingel ertönt ... usw.

13

**B**

Git

Vox

Pno

VII

VII

Va

Vc

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox

Pno

VII

Bass

Dr

Chor: Verschiedene Sounds aus alten Schrottteilen

Welt! Ge-schaf-fen von Hän-den, von Men-schen her-ge-stellt.

D H Em/H Am D(sus4) D Cm/D D

ac: light fills ad lib.

1.

All die Lie-der zu-sam-men, wer nennt die-sen Rei-gen

Cm/D D C/D D C/D

HiHat



26 C

T.Sax

Git

Vox

Schrott? Wert-los und ver-gan-gen? Nur,wer es nicht hört! Chor

D C/D D C/D D G G/H C

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

ide

33

T.Sax

Git

Vox

vom Zau-ber de- von Hän-den, von Men-schen her-ge-stellt.

Am Em/H Am D(sus4) D

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

ill

39

Git

Vox

Pno

VII

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

„Rhythmische Schrottmusik“

Cm/D D Cm/D D D

Ride: light fills

1. 2.

44

Git

Vox

Pno

VII

VI I'

Bass

Dr

Onkel Titus

Al - va hat die Wasch - m' nur an er - baut, Pierre hat acht - zeh - ein - und - sech - zig die - ses Rad hier

Em D/E Hm/E Em D/E Em

HiHat



57

Git

Vox

an - ge - schraubt! A - E - G schuf neun - zeh - n - hun - dert den Haar - trock - ner, o - ho! A - le - xan - der sieb - zeh - n - sieb - zig

Hm/E Am<sup>7</sup> D H<sup>7</sup> Em A<sup>(sus4)</sup> A

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

58

T.Sax

Git

Vox

die - se Spü - lung für das Klo! ö .ie Stim - men, de - rer, die dies Ding er - baut. Und ich

D C/D D C/D D

Pno

VI I

VI II

Bass

Dr

fill Ride



64 E

T.Sax

Git

Vox  
hö - re wie sie sin - gen: Nichts da - von ist je - mals out!

C/D D Em Am<sup>7</sup> D Cm/D D

Pno

VII

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

ght fills ad lib.

„Rhythmische Schrottmusik“

70

T.Sax

Git

Vox  
Chor  
Und wir stim - men ein zu sin - gen, fröh - lich und

Cm/D D Em Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> G/D Am<sup>7</sup> G/H Am/C C<sup>#07</sup>

Pno

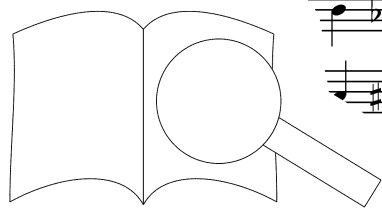
VII

Bass

Dr

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



76 **F**

T.Sax

Git

Vox  
 hell: — Steckt ein Lied in al-ten Din-gen vom Zau-ber, der an-hält. Von Er-fin-dern, die zum Klin-gen

D(sus4) D G G/H C Am D H Em/H

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr  
 fill Ride

83

T.Sax

Git

Vox  
 ei - ne gan - ze Wr ei - ne gan - ze Welt.

Am

Pno

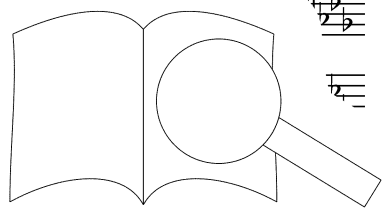
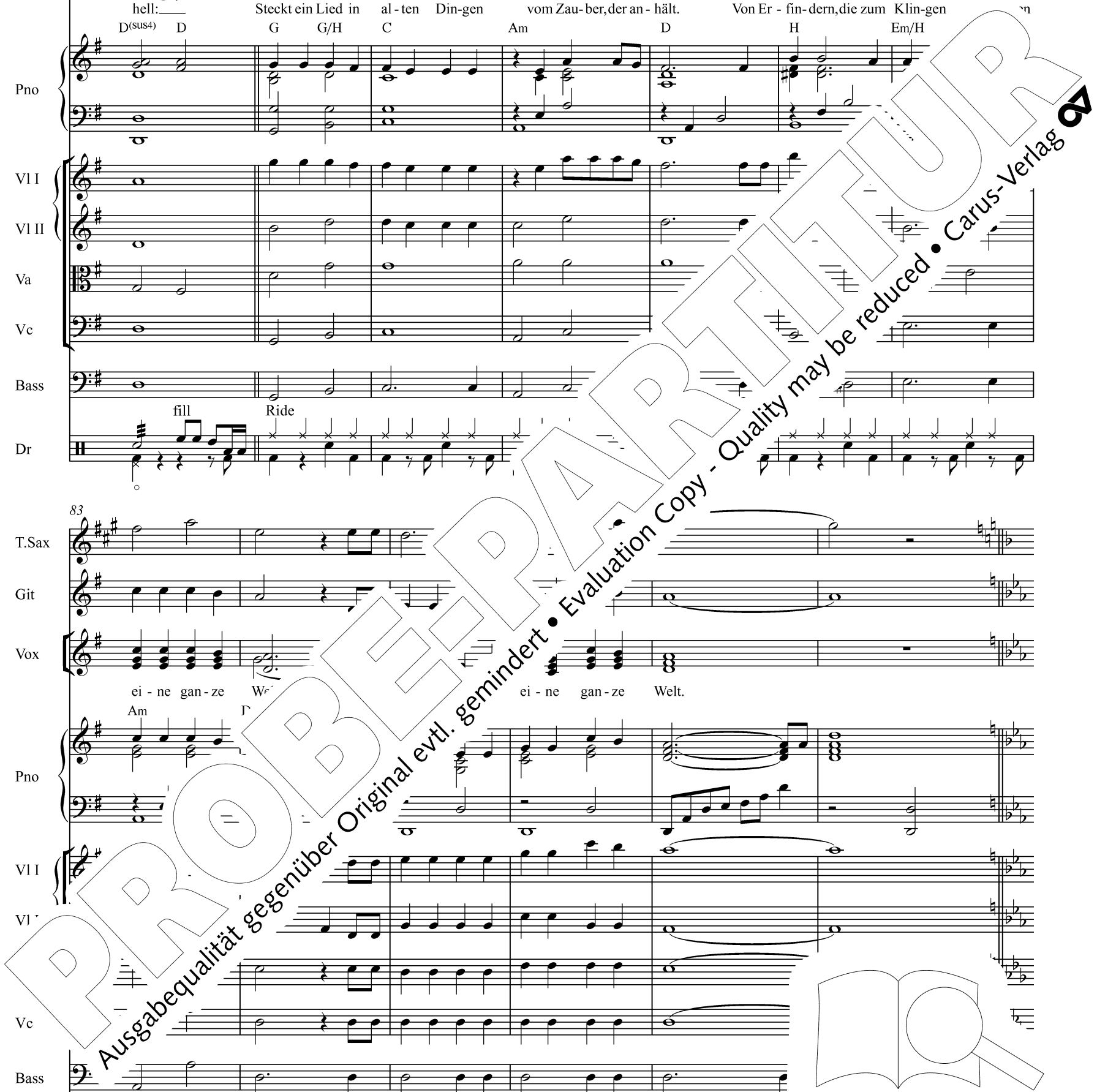
VI I

VI II

Vc

Bass

Dr



T.Sax

Git

Vox  
Onkel Titus  
Men-schen den-ken sich zum Le - ben et-was Hilf-rei - ches da-zu: Ei-ne Lam-pe ge-gen's Dun - ' ei-nen

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox  
schö-nen Le-de  
MATHILDA: Aber Titus, ein Schuh klingt nicht und singt nicht ...  
KEL TITUS: Oh doch, Mathilda! Wenn man nämlich tanzt!  
tus fasst Mathilda an den Händen und steppt mit ihr davon.

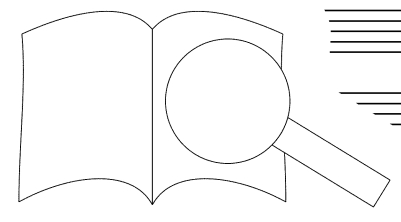
Pno

VI I

Bass

Dr

poco rit. / Step on cue



PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101 I Step-Tanz im Swing oder Charleston etc. ♩ = 168

T.Sax

Git

Pno

Bass

Dr

G G/H C Am D H Em/H

T.Sax

Git

Pno

Bass

Dr

Am D C/D D

T.Sax

Git

Bass

Dr

C/D D Em D

119

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

G G7/H C C C#07 G/D D#07 Em Am7 G/H C/D G6

## 2. Szene: Ein neuer Fall für die drei ??? Kids

Weiterhin Schrottplatz. Kommissar Reynolds bringt eine Frau im

MODENA: Hier?

REYNOLDS: Ja, genau hier!

MODENA: Wo ist der Flügel?

JUSTUS: Kommissar Reynolds! Gute

REYNOLDS: Hallo, Justus. Darf ich v

MODENA: Pssst!

REYNOLDS: Äh, ja – also ich

Dame ohne Namen ist auf der Suche nach dem Flügel, den dein Onkel gekauft hat.

PETER: Der steht im S

MODENA: (eilt zur ...chts. Ach, das war meine letzte Hoffnung.

JUSTUS: Was ...lich sein?

REYNOLDS: Di ... Ermittlungen geholfen, und ich habe sie unter dem Siegel der Verschwiegenheit zu meiner geheimen Sp

MODENA

REYN

JU

...er Verschwiegenheit!

...gel der Verschwiegenheit seine Besitzerin vorstellen. Modena!

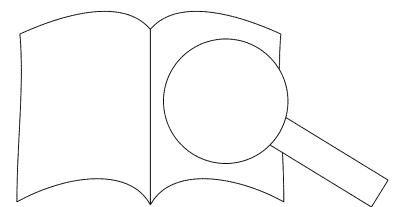
'A: ...puze ab) Doch! Ich bin es wirklich!

! Modena! Die absolute Nummer 1 der Charts.

M ... bin nach Rocky Beach gekommen, um abseits des Trubels mein neues Album aufzunehmen. Dieses Küstenstädtchen ist sehr inspirierend.

BOB: Wahnsinn! Sie sind wirklich Modena persönlich. Kann ich ein Autogramm haben?

JUSTUS: Freunde! Beruhigt euch. Wenn der Kommissar hier mit der berühmtesten Popsängerin des Jahrhunderts auftaucht, um Autogramme zu verteilen.



...des. ...chn,

REYNOLDS: Das stimmt, Justus.

MODENA: Es geht um Diebstahl. Jemand hat mein neuestes Lied gestohlen. Dabei sind mir die letzten Noten erst vor drei Tagen hier in den Sinn gekommen. Gestern haben wir es eingespielt. Und heute früh war es plötzlich von einer anderen Sängerin im Internet veröffentlicht.

PETER: Auweiah!

JUSTUS: Und Sie haben keine Ahnung, wie das Lied aus dem Studio gekommen sein könnte? Ah! Sie dachten, im Flügel könnte ein Aufnahmegerät versteckt sein?

MODENA: Richtig! Aber jetzt habe ich keine Idee mehr, wie das passiert sein kann. Alle meine Sänger, Musiker und Techniker haben mein volles Vertrauen.

BOB: Und wer ist diese andere Sängerin?

MODENA: Das weiß ich nicht. Sie tritt mit einer Maske auf. Seht es euch selbst an.

*Modena holt einen Laptop hervor, klappt ihn auf und zeigt den drei ??? Kids den Song. Der Bildschirm wird zur Bühne. Chor tritt auf. Dazu eine Solosängerin, die eine goldene Maske trägt.*

## 4. Träume

Pop-Ballade / Moderato ♩ = 86

Musik

A

Git

Vox

Pno

Bass

Dr

Ride

HiHat

mit 1. (top)

3

3

3

3

F(add2) Eb6 F(add2) Eb6 Eb(add9)

7

ht. Träu-me! Flie-gen wie Feu - er - vö - gel, Träu-me, je-de Nacht.

F Eb(add9) Db6 C(sus4) C

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

**B**

Git

Vox

Bil-der! Die je-de Nacht in uns tan - zen. Bil-der! Die bes-ten Freun-de des Glücks. Bil-der! Die in uns

F Eb(add9) F Eb(add9) F

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

HiHat

18

T.Sax

Git

Vox

wa-chen und sch! ich. Du kennst es! In je-dem von uns brennt es: Feu-er der

Eb(add9) C(sus4) C F Dm7

Pno

VI

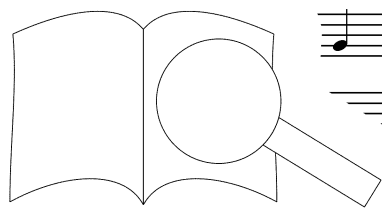
Bass

Dr

Ride

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





23

T.Sax

Git

Vox

Nacht! Feu-er der Nacht! Wenn wir träu-men, wenn wir end-lich träu-men, wenn un-ser Seh - nen Wirk-lich-keit ist

Pno

Gm7 C(sus4) C F Dm7 Gm7

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

28

1.

T.Sax

Git

Vox

wird. - gen und stark sein. Träu-men! so schön und frei, wie wir woll'n.

Pno

C(sus4) C b/Ab Ab Db/Ab

VI I

V'

Vc

Bass

Dr

33

T.Sax

Git

Vox

Träu-men! So hell wie Ster - ne am Him - mel, fun-keln wie ein Di - a - mant!\_

Pno

Ab Db/Ab Bb/C C(sus4)

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

37

T.Sax

Git

Vox

wird, we' wird, wenn un-ser Seh - nen Wirk-lich-keit wird. Du

Pno

C(sus4) Ab Gm7 C(sus4) C

VI I

Bass

Dr

42 **E**

T.Sax

Git

Vox

kennst es! In je-dem von uns brennt es: Feu-er der Nacht! Feu-er der Nacht!

F Dm7 Gm7 C(sus4) C

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

46

T.Sax

Git

Vox

Nacht! Feu-er der Nacht! Feu-er der Nacht!

F Eb/F F Eb/F Bb/F F

Pno

VI I

Vc

Bass

Dr

Das Lied ist so schön, dass die drei ??? Kids, als es zu Ende ist, den Refrain weiter singen.

PETER: Wow, ein super Song!

MODENA: Danke, aber ich kann euch gar nicht beschreiben, wie schlecht ich mich fühle. Niemand wird dieses Lied je mit mir in Verbindung bringen. Dabei habe ich es mir ausgedacht.

JUSTUS: Das ist genauso, als ob man einem Maler ein Bild stiehlt oder Tante Mathilda ihr Kirschkuchenrezept.

MODENA: Und morgen steht das nächste Lied an. Wenn das wieder passiert, was mache ich dann? In so einem Lied steckt viel Arbeit. Und alle meine Musiker und ich leben davon.

BOB: Irgendjemand muss die Noten oder eine Aufnahme aus dem Studio geschmuggelt haben.

MODENA: Aber das geht nicht! Aufzeichnungsgeräte sind im Studio verboten. Und natürlich suchen wir das Studio mit elektronischen Suchgeräten nach versteckten Mikrofonen und Wanzen ab. Und trotzdem ist das Lied aus dem Studio gelangt. Ich bin so wütend!

## 4a. Träume (Reprise)

**Pop-Ballade / Moderato** ♩ = 86

Git

Vox

Pno

Bass

Dr

Ride

5 **A**

Git

Vox

Modena

Wi 1 es und ge - mein sein? Wie kann man mich so kalt be - steh - len?

HiHat

Dr

**PROBENUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Git

Vox

Wie kann ein Mensch so hart und klein sein? Wie kann man mich so herz-los quä - len?

F Eb(add9) Db6 C(4)

Pno

Bass

Dr

13 **B**

Git

Vox

Wer kann mir nur mein Lied weg - neh - men, a - run - den hab?

F Eb(add9) Eb(add9)

Pno

Bass

Dr

HiHat

17

Git

Vox

du er - fin - dest ein Lied, und ei - ner kommt und stiehlt's? Du

Eb(add9) Db6 C(sus4) C

Pno

Bass

Dr

21 **C**

Git

Vox

kennst es! In je-dem von uns brennt es: Feu-er der Nacht! Feu-er der Nacht! Wenn wir

F Dm7 Gm7 C(sus4) C

Pno

Bass

Dr

Ride

25

Git

Vox

träu-men, wenn wir end-lich träu-men, wenn r er keit wird.

F Dm7 C(sus4) C

Pno

Bass

Dr

29 **D**

Git

Vox

füh-len, wie and-re sich füh-len, wenn man sie be-trügt? Wie kann je-mand nicht

Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab

Pno

Bass

Dr

Ride

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Git

Vox

Pno

Bass

Dr

föh-len, wie and - re sich föh-len, wenn man sie be - stiehlt und be - lügt?

Ab Db/Ab Ab Db/Ab Bb/C C

REYNOLDS: Könnt ihr den Fall übernehmen?

JUSTUS: Ja, aber dazu müssen wir ins Tonstudio.

MODENA: Ich kann euch in den Chor einschleusen. Könnt ihr singen?

BOB: So lala ...

JUSTUS: Egal! Wir werden untersuchen, wie das Lied aus dem ... einen Plan.  
Sie sollten morgen ein schlechtes Lied aufnehmen. E ... .glut bringt.  
So können wir ihm eine Falle stellen.

MODENA: Das ist eine sehr gute Idee. Aber wie soll ich ... schlechte ...

JUSTUS: Ich hätte da eine Idee. Alle Jungen komr ... rger ...

BOB: Das liegt am Testosteron.

PETER: Was?

BOB: Das ist ein Hormon.

PETER: Aha?

BOB: Das sind so kleine T ... r sagen, was sie machen sollen.

PETER: Ach, ja?! Und davon k ...

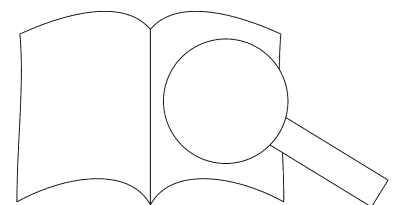
BOB: Eigentlich e ... , quietscht es eben.

PETER: Okay, all ... en bedroh'n.

MODENA: Sehr sch ... mt ... ic ... esonderes Lied für morgen bereit haben.  
K ... ihr schon im Stimmbruch?

JUSTUS: ... etschen ... Wie ein ungeöltes Scharnier.  
... nrottplatz.

MODEN ... onstudio Leierschwanz.



# Zwischenmusik 1

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Krimi-Swing ♩ = 130

Git

Pno

Bass

Dr

HiHat

Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>7

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

vz.

Bc.

Dr

A

A<sup>7</sup> Dm C F B<sup>b</sup>

pizz.

Bell

Sirenenpfeife oder Tom

Ride



13 B

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Gm A A(b13) A7 Dm Gm Dm Dm Dm/C

18

T.Sax

Git

Pno

VI I

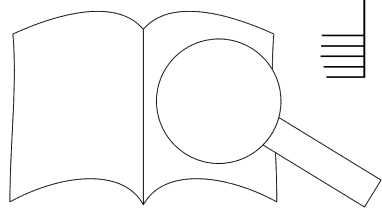
VI II

Bass

Dr

Hø7 Bb7 A7 F H Bb7 A7 Dm Dm/C Hø7 Bb7

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

A<sup>7</sup> Dm

Bell

*p*

### 3. Szene: Im Tonstudio Leierschwanz

Tonstudio „Leierschwanz“. Nächster Tag.  
 prächtig gemalter Leierschwanz zu se'  
 in Leierschwanzkostüm gespielt ur  
 Man hört kurz den schrägsten S

JOHN: Modena, bist

MODENA: Ja, John

JOHN: Ok?

MODENA: Ich

JOHN: Du

JUSTUS

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

ien  
 r Wand hängt das große Logo des Studios. Es ist rund und darauf ist ein  
 dio, in einem goldenen Käfig. (Der Vogel wird im Stück von einem Menschen  
 eatboxer besetzt werden.) Dazu der Tonmeister John, Chor, Modena.  
 .genden Stimmbruchsong stammt.

illst?

ch will.

träger Song. Und du wirkst ein bisschen sauer.

n will ich dieses Lied jetzt machen, verstehst du?!

mal von vorn.

oen. Modena hat gesagt, dass ihr kommt.

as Wahrzeichen der Studios. Den haben wir mit dem Studio mitgekauft.

arofone.

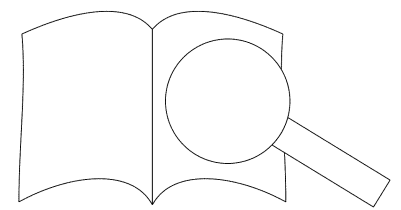
ungen im Stimmbruch, die bauen wir jetzt ein. Ich brauche jetzt mal die schrägste aller Gitr

ei zu mir. Hier ist der Song. (gibt den drei ??? die Songtexte)

erst heute Nacht geschrieben, den konnte keiner klauen!

Musik: improvisierter schräger Sound-Cluster.

Dann setzt der Song ein. Es ist ein wilder Quatsch-Song.



# 5. Stimmbruch-Song

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Allegro ♩ = 170

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Modena

Die sü - ßen Jur

Am(maj7)

Am(maj7)

6

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

wis-sen es nicht,

Am(maj7)

ge-sicht

gibt es ei - ne Sa - che,

Am(maj7)

11

Git

Vox

ü - ber die ich laut la - che! Ih-re gold - ne Stim - me bricht ent - zwei! Und dann wird es schlim - mer,

Am(maj7) Am(maj7) Am(maj7)

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

17

Git

Vox

schlim-mer, schlim-mer, schl. im . - ge - wim - mer, zum Stim - men - ge - wim - mer!

Am(maj7) Am(maj7)

Pno

VI I

VI

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox  
Chor  
a a a Tes - tos - te - ron

Pno  
Dm C#m/D Cm/D Hm/D

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox  
ans Mi - kr .m - bän - der deh - nen sich, deh - nen wie

Pno  
Dm C#m/D Dm C#m/D Cm/D Hm/D Bbm/D Am/D G#m/D Gm/D Dmaj7

VI I

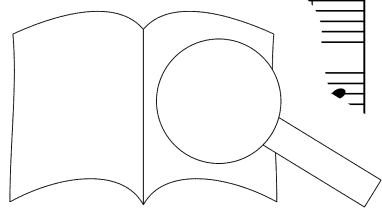
V'

Vc

Bass

Dr

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

T.Sax

Git

Vox

Seh - nen sich. Stimm - bän - der äch - zen, Stimm - bän - der kräch - zen!

Dm7 Dm C#m/D Cm/D Hm/D Dm C#m/D Cm/D Hm/D

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

38

T.Sax

Git

Vox

Knick - ser quiet - schen und jauch - zen, jo - deln, jo - deln,

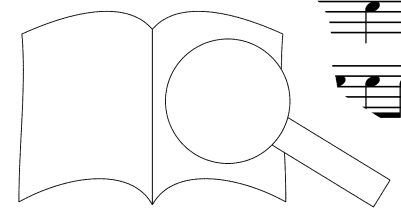
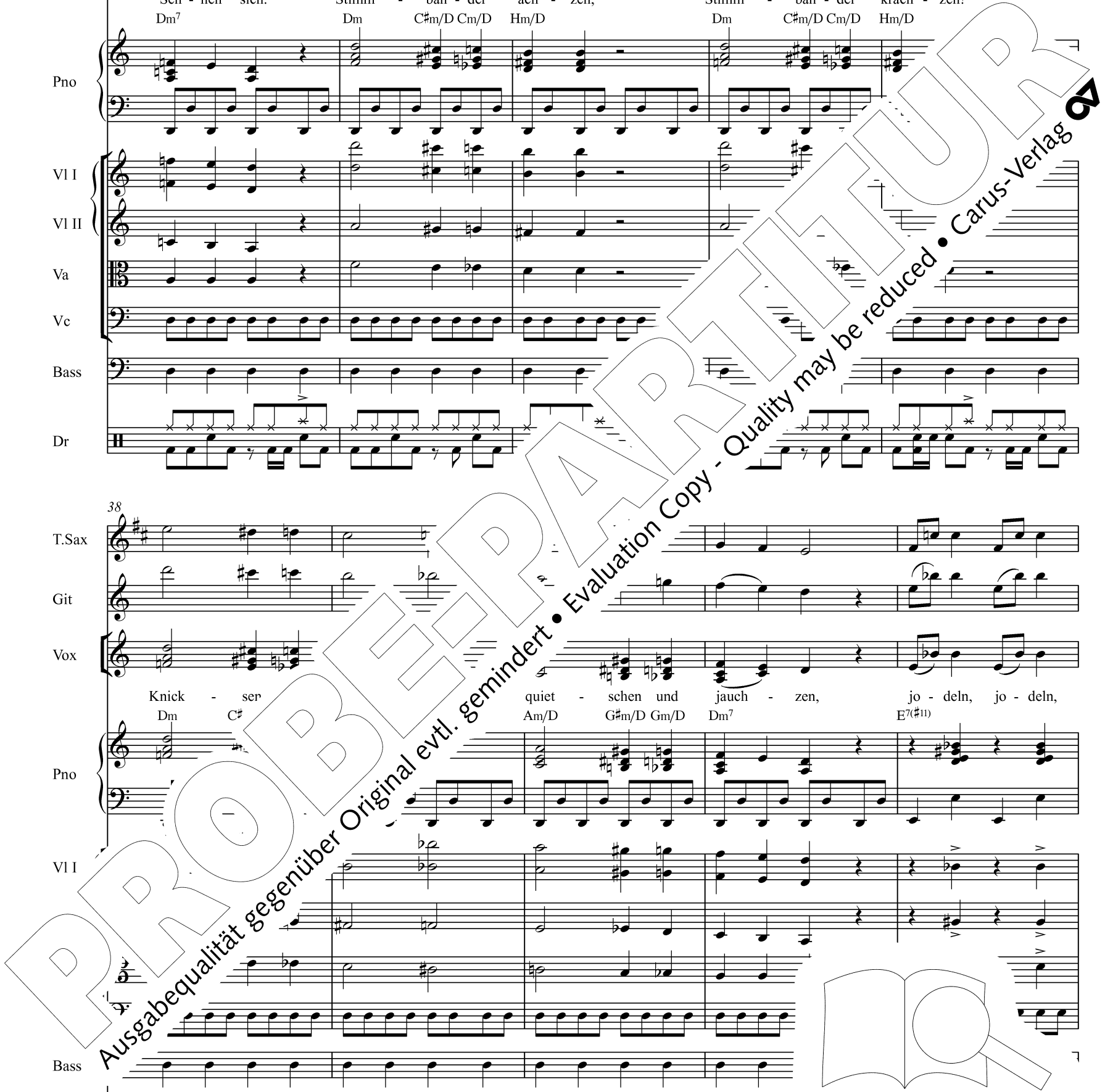
Dm C# Am/D G#m/D Gm/D Dm7 E7(#11)

Pno

VI I

Bass

Dr



43

T.Sax

Git

Vox  
jo - deln, jo - deln, jo - deln und fau - chen wie Wer - - - wolf - ge -

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

E7(#11) E7(#11)

48

T.Sax

Git

Vox  
heul! - - - wolf - ge - heul!

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

E7(b5) E7 Am

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Großes Heulen und Jaulen

Am Am(maj7) Am7 Am6 Am Am(maj7) Am7 Am6

pizz.

HiHat

B

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

Bass

Dr

Die drei ??? Kids

I am a freu! Und mei-ne Stim-me ist 'ne ganz

Am Am(maj7) Am7 Am6 Am Am(maj7) Am7 Am6 Am Am(maj7)

Woodblock



66

T.Sax

Git

Vox

Schlim- me! Tes - tos - te - ron macht mich zum Hohn, Tes - tos - te -

Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> Hm Hm(maj<sup>7</sup>) Hm<sup>7</sup> Hm<sup>6</sup> Hm Hm(maj<sup>7</sup>) Hm<sup>7</sup> Hm<sup>6</sup> Hm

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

72

T.Sax

Git

Vox

ron, Tes - tos - te - ron tut Chor-kna - ben be -

Hm<sup>7</sup> Hm<sup>6</sup> .m<sup>6</sup> C#m C#m(maj<sup>7</sup>) C#m<sup>7</sup> C#m<sup>6</sup> C#m C#m(maj<sup>7</sup>)

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

C Frei, wie Stimmübungen

78

T.Sax

Git

Vox

Pno

Vl I

Vl II

Va

Vc

Bass

Dr

drohn! Tes - tos - te - ron tut Chor-kna - ben be - drohn! Te -

C#m7 C#m6 C#m C#m(maj7) C#m7 C#m6 C#7 F#

84

T.Sax

Git

Vox

Pno

Vl I

Bass

Dr

Tes - tos - te - ron r - kna - ben be - drohn! Te - Tes - tos - te - ron.

F#

PROBEKOPPIE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

# Fieser Stimmbruch-Tango $\text{♩} = 120$

**D**

T.Sax

Git

Vox  
 PETER: He, das ist meine Zeile. Modena hat meine Zeile genommen. Super!  
 BOB: Leise!

Modena

Hm Stimm - bruch, Be - such ei - ner He - xe, die dir  
 Hm Hm Em Hm Hm

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr  
*rim click on snare*

95

T.Sax

Git

Vox  
 kräch - ze  
 Hm

heul  
 Hm

in die Stim - me packt und  
 F#7 Hm

Pno

VI I

VI

Vc

Bass

Dr

E

100

T.Sax

Git

Vox  
 dich zer - hackt! Stimm - bruch! Des Jun-gen Fluch. Stimm - bruch' 'st du

Pno  
 Hm F# Hm Em Hm Hm

VII

VII

Va

Vc

Bass

Dr

105

T.Sax

Git

Vox  
 durch! ch! Stimm - bruch! Stimm - bruch! Stimm - bruch! Stimm - bruch! Kein

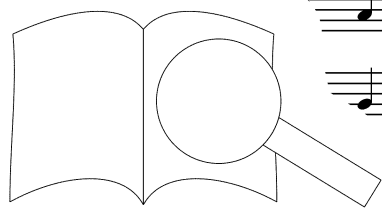
Pno  
 Hm Hm F#7 Hm

VII

VII

Bass

Dr



PROBENPAPIER  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

110

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Ton oh - ne Bruch, klingt wie Kä - se mit fie - sem Ge -

Em Hm Em Hm

114

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

langsam und frei

Die drei ??? Kids

I am a boy, freu, freu, freu!

ruch. C7 E+

Am Am(maj7) Am7 Am Am(maj7) Am7

pizz.

HiHat+ Woodblock

T.Sax

Git

Vox  
 Und mei-ne Stim-me ist ne ganz Schlim-me! Tes-tos-te-ron macht mich zum Hohn, Tes-tos-te-ron  
 Am Am(maj7) Am7 Am Am(maj7) Am7 Hm Hm(maj7) Hm7 Hm Hm(maj7) Hm7 Hm Hr'

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox  
 macht mich zum Teu-fels-hor-mon! Tes-tos-te-ron, Teu-fels-hor-mon!  
 Hm Hm(maj7) C#m C#m(maj7) C#m7 C#m C#m(maj7) C#m7 C#m C#m(maj7) C#m7

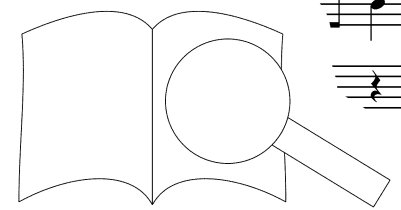
Pno

VI I

Bass

Dr

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



130 **in time**

T.Sax

Git

Vox  
 Tes - tos - te - ron tut Chor-kna-ben be-drohn! Te - , Tes - tos - te - ron.

Pno  
 C#m C#m(maj7) C#m7 C#7 F#

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

134 **G**

T.Sax

Git

Vox  
 Modena und Chor  
 Stimm - bruch! Stimm - bruch! Da muss man durch!

Pno  
 Hm Hm Em Hm

VI I

V'

Vc

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox  
Stimm - bruch! Stimm-bruch! Stimm - bruch! Stimm - bruch! Stimm-bruch! Stimm - bruch! Kein Ton oh - ne

Pno  
F#7 Hm F#7 Hm Em

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox  
Bruch, klä - rie - sem Ge - ruch.

Pno  
Hm Hm/F# F#7 Hm Hm

VI I

VI II

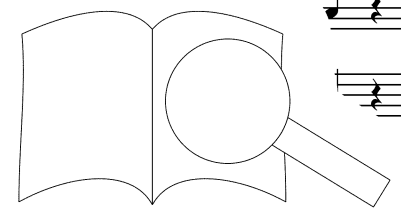
Va

Vc

Bass

Dr

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





John hält sich die Ohren zu. Der Chor schnappt nach Luft.

MODENA: Bravo, Jungs, sehr gut. Genauso habe ich mir das vorgestellt! Und ihr seid wahre Vokalartisten. Genauso kommt das auf die CD. Und jetzt Pause für alle!

Der Chor und die Musiker setzen sich und tuscheln miteinander. Man sieht allen an, dass sie nichts mit diesem seltsamen Lied anzufangen wissen.

Viel Kopfschütteln und verwunderte Blicke.

BOB: Ob der Dieb oder die Diebin auf den Song reagiert?

JUSTUS: Bestimmt, so schrecklich, wie wir gesungen haben. Los, und jetzt befragen wir die Anwesenden. Aber unauffällig. Verwickelt sie in ein Gespräch und fragt dann, was sie vorletzte Nacht getan haben!

## 6. Ermittler-Song

Musik: Peter S

Text: Br

Cool Swing ♩ = 132  **A**

T.Sax

Git

Vox

Justus  
Und Sir, wo wa-ren Sie vor .ac. .a - tür - lich

Pno

Bass

HiHat

Dr

Rim Click

6

T.Sax

Git

Vox

Sie, Ma-dame? Wo wa-ren Sie in der Nacht? Frau Ich

Bass

Dr



11

T.Sax

Git

Vox

Bob  
 hab mein Kind ins Bett ge - bracht. Gu-ter Witz, Mis-ter! Und? Wie war Ih-re Nacht?

Pno

Bass

Dr

Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 Bb<sup>7</sup> Dm Dm/C H<sup>ø</sup>7 Bb<sup>7</sup> Gm/A

16

T.Sax

Git

Vox

Mann  
 eh bis tau-send-und- acht! Die drei ??? Kids  
 Wir sind

Pno

Bass

Dr

A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup>

21 **B**

T.Sax

Git

Vox  
De - tek - ti - ve, wir stel - len Fra - gen, wir wol - len wis - sen, kön - nen Sie uns sa - gen: Was ha - ben Sie vor - ges -  
A7 Dm7 A7 Dm7 Gm7 C7 ht

Pno

VI I  
pizz.

VI II  
pizz.

Va  
pizz.

Vc  
pizz.

Bass

Dr  
Ride

26

T.Sax

Git

Vox  
bis Ha - ben Sie ein A - li - bi? Ha - ben Sie ein A - li - bi? Ha - ben Sie ein A - li - bi? ...  
Fmaj7 Bb7 Bb9

Pno

VI I

VI

Vc

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

O-der stehn Sie im Ver- dacht?

O-der stehn Sie im Ver- dacht,

Ver - dacht?

A7

Dm7

Hø7

Bbmaj7

A7

Dm6

Gm7

A7

HiHat

Bell

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI

Bas.

Dr

dacht?

O-der stehn Sie im Ver- dacht?

Ver- dacht?

Dm7

Hø7

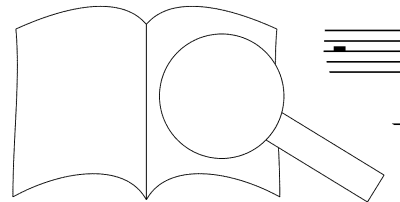
Bbmaj7

A7

Dm7

Dm7

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



C

44 1. / 2.

T.Sax

Git

Vox

Chor in diversen Rollen

1. Hab mir den Gi - tar - ris - ten an - ge - lacht.  
2. Ich wehr mich ge - gen den\_ Ver - dacht.

Pno

Bass

Dr

49

T.Sax

Git

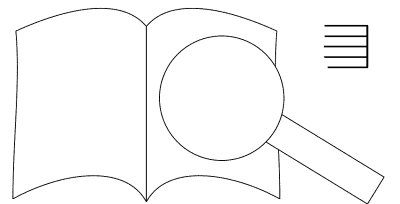
Vox

auf - ge - wacht.  
.nd um - ge - bracht!

Pno

Bass

Dr



54

T.Sax

Git

Vox

Hab mir ein Lied - chen\_ aus - ge - dacht.  
 Ich war Com - pu - ter spie - lend in der Schlacht.

Pno

Bass

Dr

Dm D<sup>9</sup> Dm<sup>6</sup>

58

T.Sax

Git

Vox

Ich hab ge - träumt von ei - ner gr.  
 Hab mich mit mei - ner Frau\_ ver

Pno

Bass

Dr

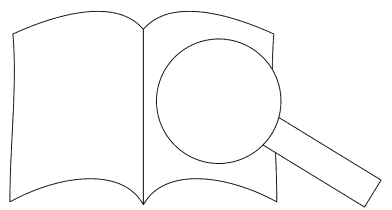
Dm

Immer zurück zu **B**

Die drei ??? Kids  
 Wir sind

...nen vor dem Vogelkäfig.  
 ... Abwesenheitsbeweis für die Tatnacht. Keiner war hier.  
 ... nicht Abwesenheitsbeweis, das heißt Alibi.  
 ... ter. Ich war mir nicht sicher, ob du dieses Fremdwort verstehen würdest.  
 ... ralls hat jeder ein Alibi.  
 P. ... d hier drin sind keine elektronischen Geräte erlaubt, niemand hat ein Handy, niemand kann das Lied rausg  
 JUST. ... Es gibt keinen Verdächtigen.

In diesem Moment fällt das Licht aus. Ein seltsames Geräusch ertönt. Es klingt nacheinander wie eine Kreissäge, ein klicken  
 Choreographiertes Durcheinander. Dazu Chaos-Musik. Man sieht, wie sich mit den Lauten die Tür des Vogelkäfigs öffnet und  
 Gleichzeitig dreht sich das Logo des Studios an der Wand nach oben oder klappt auf. Dahinter wird ein Gang sichtbar. Der Leierschwanz klettert oder fliegt,  
 je nach technischer Möglichkeit, in die Höhe und geht auf den Geheimgang zu.



# Leierschwanz-Chaos-Musik

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Allegro ♩ = 170

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

6

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

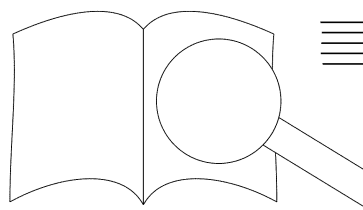
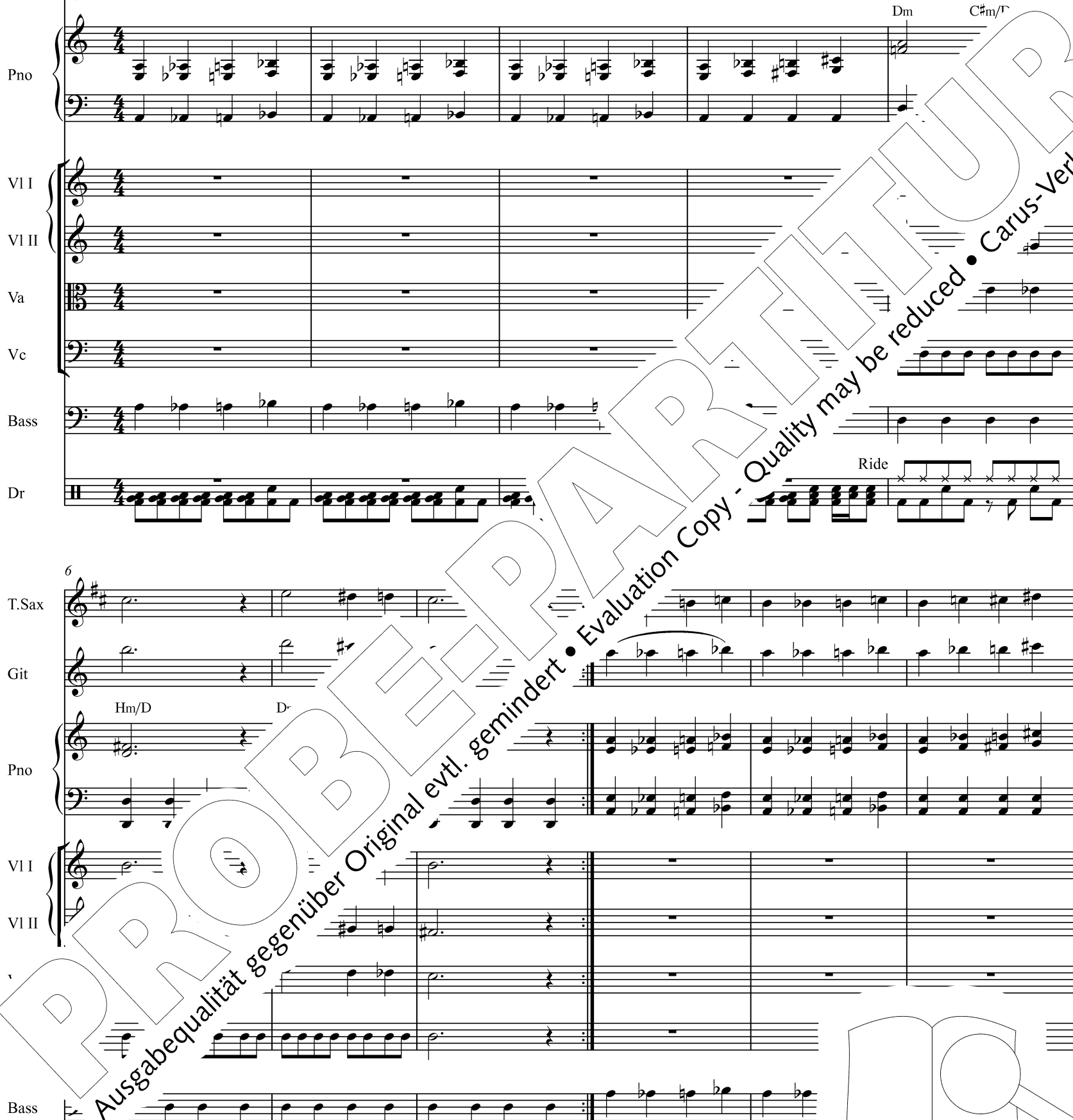
Bass

Dr

Ride

Hm/D

D.



12

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Ride

Dm C#m/D Cm/D Hm/D Dm C#m/D Cm/D Hm/D Dm C#m/D Cm/D Hm/D Bb/D Am/D G#m/D Gm/D

19

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Bass

Dr

Dm7 F#m E(b5) E(b5)

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

E7(b5)

E7(b5)

32

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Bass

Dr

E7(b5)

Am

JOHN: Hilfe! Die Sicherungen sind rausgesprungen. Alles raus hier.

MODENA: Aber langsam! Tretet euch nicht.

JOHN: Passt auf, dass sich niemand verletzt.

*Der Chor und die Musiker bewegen sich durcheinander. Plötzlich hört man die Stimmen der drei ??? Kids.*

LEIERSCHWANZ 1: *(macht Justus nach:)* Alle haben einen Abwesenheitsbeweis für die Tatnacht. Eine Kamera klickt.

*(macht Peter nach:)* Das heißt nicht Abwesenheitsbeweis, das heißt ... *Autoalarm.*

*(macht Bob nach:)* Hat jeder ein Alibi. Kamera klickt mehrfach. Dann Autoalarm.

*Die Menge geht ab. Der erste Leierschwanz verschwindet im Geheimgang. Sofort darauf kommt ein zweiter Leierschwanz aus dem Gang und geht in den Keller. Dann klappt das Logo wieder herunter und die Käfigtür schließt sich. Das Licht geht wieder an. Bis auf die drei ??? Kids sind alle weg. Justus starrt Peter an.*

JUSTUS: Was war das? Habt ihr das auch gehört?

PETER: Das waren seltsame Geräusche und unsere Stimmen. Aber ich habe nichts gesagt.

JUSTUS: Ich auch nicht.

BOB: Aber es waren unsere Stimmen! Wie geht das?

PETER: Das ist echt unheimlich! Der einzige außer uns ist der Vogel!

JUSTUS: *(beugt sich zum Vogel)* Ein Leierschwanz. Hm, was ist das eigentlich genau für ein Vogel? Ist das eine P...

*Der Vogel schweigt. Der Tonmeister John und Modena kommen wieder.*

MODENA: Alle sind in Sicherheit. Ich habe ihnen für heute frei gegeben.

JOHN: Jemand hat die Sicherung rausgedreht!

JUSTUS: Modena, wissen Sie etwas über diesen Vogel?

MODENA: Nicht viel. Er ist wunderschön, nicht wahr? Wenn er die Schwanzfedern ausbreitet, als wir das Studio gekauft haben und ich habe ihn deswegen behalten.

JUSTUS: Singt er denn auch?

MODENA: Ich habe noch keinen Ton aus seinem Schnabel gehört. Aber da lag doch John, hast du es gesehen?

JOHN: Ja, das habe ich unters Pult gelegt, weil es gewackelt hat. *(Ein Telefon klingelt ab.)*

DARK LADY: *(mit einem Stimmverzerrer verstellte Stimme aus dem Telefon)* Geht schon, warum!

*(John reicht Modena den Hörer.)*

MODENA: Wer spricht da?

DARK LADY: Wer ich bin, ist unwichtig. Wichtig ist nur, dass ich es sagt hat. Und das war nur der Anfang, wenn du nicht machst, was ich sage.

MODENA: Sie sind es, der mein Lied gestohlen hat!

DARK LADY: Das ist richtig. Denn du bist einfach die Diebin. Nur, was sich auch zu stehlen lohnt. Aber das Lied von heute, das war ganz großer Mist. Das kannst du nicht wiederholen! Geschmacksverirrung haben?

JUSTUS: *(leise zu Peter und Bob)* Das ist die erste heilige Dreieinigkeit! Aber wie hat der Dieb das Lied bekommen?

DARK LADY: Du wirst morgen richtig singen, Modena. Jeder in Zukunft so klingen lassen, wie dieses Gequietsche von heute. Hast du verstanden?

MODENA: Ja. Aber Sie werden es nicht tun.

DARK LADY: Ja, aber wenn du es nicht tust, dann in Zukunft so ...

*(attacca) STIMMBRUCH-SONATE* ... *gelegt.*

MODENA: ...

JUSTUS: ... für alles eine Erklärung. Selbst für die merkwürdigsten Sachen. Und jetzt wissen wir, ... gestohlen wurde. Jetzt müssen wir nur noch rausfinden, wie! Und dazu untersuchen wir jetzt den Tatort.

*Modena und John*

JUSTUS: ... logisch. Wer auch immer, hat hier für Chaos gesorgt, um das neue Lied zu stehlen. Womit hat das Chaos angefangen?

BOB: ...

JUSTUS: ... cht kann nicht von alleine ausgehen.

... hat gesagt, die Sicherungen waren rausgedreht. Das kann jemand außen am Studio gemacht haben.

... ren da diese Geräusche!

... en die her? Die waren wirklich merkwürdig.

... kamen nicht aus den Lautsprechern.

... ein, eher von da oben.

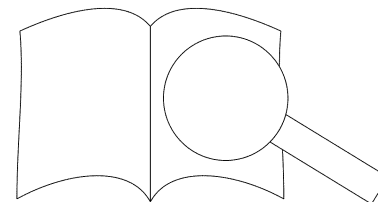
Aber da ist nichts.

JUSTUS: Doch, das Bild mit dem Vogel.

PETER: Bilder sprechen nicht, Justus.

JUSTUS: Vielleicht ist etwas dahinter verborgen. Peter, versuch es mal abzunehmen.

PETER: *(er streckt sich)* Moment mal, man kann es drehen.



Detektivmusik beginnt; währenddessen dreht Peter das Logo um die Aufhängung nach oben oder klappt es auf. Dahinter kommt ein Lüftungsschacht zum Vorschein. Gleichzeitig öffnet sich die Tür des Vogelkäfigs. Die drei ??? Kids bemerken es nicht. Sie sehen nur auf das Logo.

# Detektivmusik

Musik: Peter Schindler (\*1960)

**Cool Swing** ♩ = 132 **A**

T.Sax

Git/Vox Chor, gepfiffen

Pno A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

VI I pizz.

VI II pizz.

Va pizz.

Vc pizz.

Bass

Dr Ride

7

T.Sax

Git/Vox

Pno Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#5) Dm<sup>6</sup> B<sup>b</sup>7

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr



12

T.Sax

Git/Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Bb<sup>9</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

BOB: Ein versteckter Eingang!

PETER: Na klar, dahinter lag jemand a

JUSTUS: Nein, da passt kein Mens'

BOB: Aber vielleicht war d'

JUSTUS: Unmöglich, das S itersucht. Aber ... (Justus sieht zum Vogelkäfig.) Freunde, die Tür ist offen. Das war sie eben nicht. Hm ... (knetet na. und Zeigefinger) Peter, klapp doch bitte das Logo wieder runter.

Peter tut es und die Tür

JUSTUS: Dacht et sich gleichzeitig mit dem Geheimgang.

PETER: Aber k. at bedienen und Lieder aus einem Studio schmuggeln.

JUSTUS: achmachen können. Vielleicht kann der Vogel sich ja Melodien merken.

PETER nach draußen geschmuggelt haben? Er war die ganze Zeit hier.

JU e Tür des Vogelkäfigs zusammen mit dem Geheimgang? Da steckt mehr dahinter. tsamen Geräusche. Vielleicht reagiert der Vogel darauf.

s beugt sich vor und krault den Vogel am Kopf. und fängt an zu tanzen.

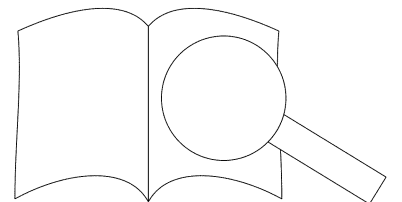
us. Vielleicht hält er dich für ein Weibchen!

, das Buch ... (Bob geht ans Pult und findet das Buch. Er zieht es hervor und schlägt es auf.) He, F ng des Leierschwanzes ist der ungewöhnlichste Gesang eines Vogels, den wir kennen.

nämlich eine Mischung aus seinem eigenen Lied und jedem anderen Geräusch, das er einmal gehört hat.

Leierschwanz ahmt mit Leichtigkeit alles nach, was er hört: menschliche Stimmen, Maschinen und Explosi

JUSTU Interessant. Hm, mal sehen, ob wir ihn nicht zum Singen bringen können.



# Leierschwanz-Chaos-Musik (Wiederholung)

Allegro ♩ = 170

Musik: Peter Schindler (\*1960)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- T.Sax**: Tenor Saxophone, treble clef, 4/4 time.
- Git**: Guitar, treble clef, 4/4 time.
- Pno**: Piano, grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time.
- VI I**: Violin I, treble clef, 4/4 time.
- VI II**: Violin II, treble clef, 4/4 time.
- Va**: Viola, alto clef, 4/4 time.
- Vc**: Violoncello, bass clef, 4/4 time.
- Bass**: Double Bass, bass clef, 4/4 time.
- Dr**: Drums, drum set notation, 4/4 time.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5. The second system starts at measure 6 and continues through measure 10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 170 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A 'Ride' cymbal pattern is indicated in the drum part in the second system. The piano part includes chord symbols 'Dm' and 'C#r'. The bass part includes a 'Hm/D' chord symbol. The score is watermarked with 'PROBENFÜR' and 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

12

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Ride

Dm C#m/D Cm/D Hm/D Dm C#m/D Cm/D Hm/D Dm C#m/D Cm/D Hm/D Bb/D Am/D G#m/D Gm/D

19

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI

Bass

Dr

Dm7 E(b5) E(b5)

26

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

E7(b5)

E7(b5)

32

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

E7(b5)

Am

Die drei ??? Kids tanzen wie der Vogel und machen die Laute nach, die wir vorhin gehört haben. Der Vogel reagiert. Er tanzt mit den drei ??? Kids um die Wette und beginnt dann selber Geräusche zu machen.

LEIERSCHWANZ 2: (Man hört nacheinander in kurzen Sequenzen: hastiges Treppensteigen; lautes Standuhr-ticken; eine Haustür wird geöffnet; das Anlassen eines schweren Autos; ruhiges, samtenes Motorengeräusch bei der Fahrt; den seltsamen schrägen Sound, den wir gehört haben, als die Brückenarbeiten auf dem Schrottplatz zu hören waren; Kirchturm-glocken; dann den Popsong „Träume“.  
All diese Geräusche macht der Vogel vollkommen perfekt.)

PETER: Was ist das denn?

BOB: Hier steht, mit diesen Geräuschen locken sie ihre Partner an.

PETER: Wahnsinn!

JUSTUS: Und die Lösung unserer Frage. Dieser Vogel hat sich offenbar das Lied gemerkt, das Modena gestern gesungen hat. Er hat sich das Lied gemerkt, das Modena gestern gesungen hat, dass er von hier weg gewesen sein muss. Ja! Jetzt verstehe ich, was hier vorgeht. Es müssen zwei Vögel sein, die sich der Geheimgang geöffnet. In diesem saß der Vogel, der jetzt im Käfig ist. Er hat sein Lied gesungen, und dann hat der Musikdieb am Ende des Geheimgangs den anderen Vogel mitgebracht, und diesen hier zurückgelassen.

PETER: Natürlich! Es sind zwei Vögel. Der Dieb hat jetzt den Vogel, der unser Quetschlied gehört hat.

JUSTUS: Freunde, und das bedeutet noch etwas. Erinnert ihr euch, was der Vogel hier für Töne vorgetragen hat?

Justus krault den Leierschwanz am Kopf, der wieder seine Geräusche von sich gibt.

SOUNDS (Treppensteigen, Standuhr-ticken, Haustür, Auto, Brückenarbeiten, Kirchturm-glocken)

PETER: Das klingt wie Treppensteigen.

BOB: Dann kommt eine alte Uhr.

JUSTUS: Eine Haustür, die geöffnet wird.

BOB: Dann wird ein Auto angelassen.

JUSTUS: Ein schweres Auto, eine Limousine. Und jetzt fährt sie los.

PETER: Und das klingt genau wie die Geräusche von der alten Brücke.

BOB: Und das ist die Kirchturm-glocke von Rocky, die gerade den Weg, von wo der Vogel hergebracht worden sein muss ...

JUSTUS: Genau! Der Vogel hat nicht nur das Lied gemerkt, sondern auch den Weg, zu seinem Besitzer!

PETER: Und hinter der alten Brücke liegt nur die Felseninsel.

JUSTUS: So ist es. Und genau da müßte der Vogel sein.

#### 4. Szene: Dem Musikdieb folgen

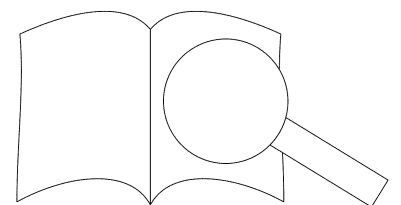
Straße / Vor der Felseninsel  
Intro von Nr. 7 Fahrrad  
Die drei ??? Kids fahren auf ihren Fahrrädern und radeln durch die Nacht.  
at, on cue weiter bei **A**

JUSTUS: Die drei ??? Kids sind auf dem Weg zum Musikdieb, um ihn zu zahnradbesetzten und pedalbetriebenen fahrbaren Untersätze ...

BOB:

JUSTUS: Die drei ??? Kids folgen wir den Tonspuren ...

Die drei ??? Kids





# 7. Fahrradfahr-Song

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Shuffle-Allegretto ♩ = 160

T.Sax

Git

Pno

Bass

Dr

HiHat

Woodblock

Repeat ad libitum on cue

**A** Die drei ??? Kids radeln

Die drei ??? Kids  
In den

**B**

si-heit rei-ten! Su-per gu-te Sicht! In den Sat-tel stei-gen, in die Frei-heit rei-ten,

F6 F6/A C Am7 Dm7 G7 C C/E F6 F6/A



A large diagonal watermark 'PROBENUR' is overlaid across the page. The text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is also present.

19

T.Sax

Git

Vox  
schö-ner geht es nicht!    Ins Pe - dal sich stel-len, mu-tig vor-wärts schnel-len,    Wind weht um die Na - se!    Ins Pe-

C/E    G7    C    C    C/E    F6    F6/A    C    Am7    Dm7

Pno

VII

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

25

T.Sax

Git

Vox  
dal sich stel-ler    - e - sel, ra - se!

C    C/F    C    G7

Pno

VII

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

**C** Drei ??? Kids radeln gemütlich

31

Git

Pno

Bass

Dr

36

Git

Pno

Bass

Dr

42

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Tutti

In den Sat - tel stei - gen, in die Frei - heit rei - ten!

D7 C C/E F6 F6/A

47

T.Sax

Git

Vox

Die drei ??? Kids

Su - per gu - te Sicht! In den Sat - tel stei - gen, in die Frei - heit rei - ten! Schö - ner geht es nicht! Mit dem

C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C/E F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/A C/E G<sup>7</sup> C

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

53

T.Sax

Git

Vox

Fahr - rad sind sen: Rit - ter und Rei - ter, flie - gen - de Dro -

E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Pno

pizz

VI I

Bass

Dr

59

T.Sax

Git

Vox  
i - den! Zahn - rad - zau - ber - kräf - te drehn die gan - ze Welt: De

Pno  
Am D7 G

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

65

T.Sax

Git

Vox  
ti - ve r die Wahr - heit, die zählt. In den

Pno  
D7 G A/G Gm7 G7

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Tutti

71 **F**

T.Sax

Git

Vox  
 Sat-tel stei-gen, in die Frei-heit rei-ten! Su-per gu-te Sicht! In den Sat-tel stei-gen, in die Frei-heit,

C C/E F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/A C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C/E

Pno

VII

VI I

Va

Vc

Bass

Dr

77

T.Sax

Git

Vox  
 schö-ner geht es vor-wärts schnel-len! Wind weht um die Na-se! Ins Pe-

C/E G<sup>7</sup> C/E F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/A C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Pno

VII  
 arco

VI I  
 arco

Va  
 arco

Bass

Dr

83

T.Sax

Git

Vox  
 dal sich stel-len, mu-tig vor-wärts schnel-len! Draht - e - sel, ra - se! Draht - e - sel, ra - se!

C C/E F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/A G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

89 **G** **Schneller werden** Die drei ??? K' 'n un'

Git

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

pizz.

pizz.

94

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

C E7

99

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI

Bass

Dr

Am G7 Ins Pe-

rit. bis Tempo I



105 **H** ♩ = 160

T.Sax

Git

Vox  
 dal sich stel-len, mu-tig vor-wärts schnel-len! Wind weht um die Na - se! Ins Pe - dal sich stel-

C C/E F6 F6/A C Am7 Dm7 G7 C

Pno

VI I arco

VI II arco

Va arco

Vc arco

Bass

Dr

110 *mpo steigern bis zum Äußersten*

T.Sax

Git

Vox  
 vor-wärts schnel-ler a - se! Draht - e - sel, ra - se!

F6 F6/A C G7 C

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Molto allegro furioso

115

T.Sax

Git

Vox  
Draht - - e - sel, ra - - - - -

Pno  
G7 Dm7 G7 C C

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

120

T.Sax

Git

Vox  
se!

Pno

VI I

VI

Bass

Dr

PETER: Da kommt die Villa!  
 JUSTUS: Und davor steht ein Auto, eine schwere Limousine. Alles passt ...  
 PETER: Und wie geht es da drin weiter?  
 BOB: Eine Standuhr, die tickt, und eine Kellertreppe, die jemand hochgerannt ist. Also müssen wir eine Treppe neben einer Standuhr finden, die nach unten führt ...

*Die drei ??? Kids stellen ihre Fahrräder ab und schleichen vorsichtig auf die Haustür zu, als an einem Fenster über ihnen ein Mädchen und ihre Mutter erscheinen. Die Mutter ist ganz in Schwarz gekleidet.*

JOSY: Aber Mama, wenn du heute kein neues Lied hast, dann können wir doch meins aufnehmen.  
 DARK LADY: Nein, Josy! Nicht dieses langweilige Zeug. Du singst, was ich dir sage. Diese Lieder bekommen wir von einem wirklich guten Komponisten. Damit wirst du berühmt werden.  
 JOSY: Aber Mama! Und warum soll ich beim Singen diese Maske tragen?  
 DARK LADY: Das ist geheimnisvoll! Sowas mögen die Leute.  
 JOSY: Aber ...  
 DARK LADY: Nichts, aber ... Es gibt gute und es gibt schlechte Musik. Und das, was du dir ausdenkst, ist nicht die Musik, die uns Erfolg bringt. Und ohne Erfolg ist Musik nur verschwendete Zeit.  
 JOSY: Aber ich finde meine Lieder schön.  
 DARK LADY: Schluss jetzt! Ich will ja nur das Beste für dich! Und jetzt geh schlafen, meine Goldstimme, es ist schon spät. (ab)

## 8. Singen ist Glück

**Pop Ballade** ♩ = 72

Gm Gm(maj7) Gm7 Gm7 C/G Cm/G D7

Pno

Vc

Bass

Dr  
HiHat  
Rim Click

5 **A**

Git

Vox  
Josy

1. Ic  
2. Ic

a-me sind kei-ne Schäu-me, denn ich kann mei-ne Stim-me er-he-ben. Ich  
 rä-nen sind Re-gen-bö-ge em-por-ge-stie-gen, die See-le kann flie-gen! Wie

Gm7 Gm6 Cm7 F7 Bb

Pno

Vc

Bass

Dr  
HiHat

*PROBEKOPPIE*  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

Git

Vox

kann mit mei-nen Tö - nen schwe - ben, kann flie - gen mit der Mu - sik. Kann  
 Flü - gel im Wind sich wie - gen, sing ich dir mein Lob - ge - dicht, auf das

Cm7 F7(#5) Bb Ebm9 Ab7 Dbmaj7

Pno

Vc

Bass

Dr

13

T.Sax

Git

Vox

frei sein und bei Wdh. mit Chor  
 Sin - gen im ist Glück! Ge -

Gm7 C7 Gm7 C Eb/F F7

Pno

VII

VI

Bass

Dr

17 **B**

T.Sax

Git

Vox  
sang kann sein wie die Son - ne, Ge - sang, so wär - mend und hell.

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr  
Ride

Chords: Bb, Eb, Bb, Bb/D, Gm7, C7, F7

21

T.Sax

Git

Vox  
sang kann sein w' dun - kel und kühl. Ge -

Pno

VI I

Vc

Bass

Dr

Chords: Bb, Eb, Cm11, F13, F7, Bb

25 **C**

T.Sax

Git

Vox  
sang wird mir das Her-ze he - ben aus tie - fer Dun - kel - heit. Ge - sang bringt Lie - be ins

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

A<sup>ø7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>ø7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

30 **D**

T.Sax

Git

Vox  
Le - ben eit! Ge - sang kann sein wie die Son - ne, Ge -

Pno

VI I

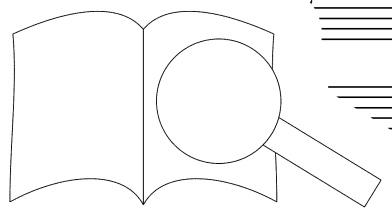
Bass

Dr

F F(sus4) F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



35

1.

T.Sax

Git

Vox

sang so wär-mend und hell.

Pno

Cm<sup>9</sup> F<sup>13</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

40

2.

T.Sax

sang so Mmh

Git

Vox

A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Pno

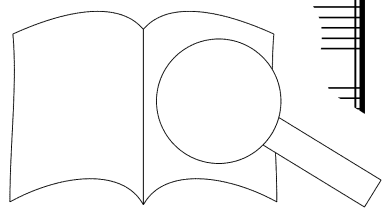
VI I

v

Vc

Bass

Dr



JOSY: Ach ... (*ab*)  
 JUSTUS: Jetzt wird mir einiges klar!  
 BOB: Ja, das Mädchen muss die Lieder singen, die ihre Mutter ganz offensichtlich von Modena stiehlt.  
 PETER: Sie will, dass ihre Tochter berühmt wird.  
 BOB: Und sie will Geld mit ihrer schönen Stimme verdienen.  
 PETER: Die Arme! Ich mochte ihr Lied.  
 JUSTUS: Und das Mädchen ist unschuldig! Sie weiß offenbar von nichts.  
 BOB: Und jetzt?  
 JUSTUS: Wir müssen in die Villa. Peter, zück deine Dietriche, du bist der Meister der Schlösser.

## Detektivmusik (Wiederholung)

**Cool Swing** ♩ = 132

T.Sax

Git/Vox Chor, gepfiffen

Pno A7 Dm7

VI I

VI II

Va pizz. pizz.

Bc

Dr Ride Ride





7

T.Sax

Git/Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Gm7 C7 Fmaj7 Eø7 A7(#5) Dm6 Bb7

12

T.Sax

Git/Vox

Pno

VI I

VI II

V

Bass

Dr

Bb9 A7 Dm7 Gm7 A7

HiHat

## 5. Szene: In der Ferienvilla

In der Villa. Eingangshalle mit einer Standuhr. Von hier aus ist auch das Schlafzimmer von Josephine zu erreichen, je nach Bühnenaufbau und technischer Möglichkeit über eine Treppe.

Die drei ??? Kids kommen herein. Justus deutet auf die Uhr. Schritte auf einer Treppe nähern sich.

Die drei ??? Kids verstecken sich. Eine Tür neben der Uhr öffnet sich. Die Dark Lady kommt heraus. Hinter der Tür dringt der Stimmbruch-Song hervor.

### Leierschwanz-Stimmbruch-Song

Musik: Peter (960)  
Text: F

**Fieser Stimmbruch-Tango** ♩ = 120

Vox

Pno

Leierschwanz (e'

Stimm

Hm

Hm

4

Vox

Pno

He - xe, die dir e und

Hm

Hm

7

Vox

Pno

Wer - - - wc al in die Stim - me

F#7

F#7

10

Vox

Pno

und dich zer - - - hackt!

A G F#



DARK LADY: Sei still, ich kann das nicht mehr hören.

Sie nimmt ein schwarzes Tuch und wirft es hinter der Tür über einen Vogelkäfig. Der Vogel ist still. Der Stimmbruch-Song endet.

Lied 9 beginnt.

# 9. Mich kennt keiner

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Allegro ma non troppo ♩ = 160

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

This system contains the first eight staves of the musical score. From top to bottom: T.Sax (Tenor Saxophone), Git (Guitar), Pno (Piano), VI I (Violin I), VI II (Violin II), Va (Viola), Vc (Violoncello), Bass (Double Bass), and Dr (Drum set). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a metronome marking of 160 beats per minute.

9 **A**

T.Sax

Git

Vox

Dark Lady

1. Ach, ich ha - be  
2. Ob durch Fens - ter

man für nichts hält! Ei - nen, der stiehlt un - er - kannt, ein  
alt mich et - was auf! Ob an Roh - ren o - der Schnü - ren,

Cm Cm(maj7) Cm Bb/C Cm Cm Cm(maj7) Cm7 Cm6

Pno

VI I

VI

Vc

Bass

Dr

This system contains the second eight staves of the musical score, starting at measure 9. It includes the vocal line with two verses of lyrics. The lyrics are: '1. Ach, ich ha - be / 2. Ob durch Fens - ter / man für nichts hält! Ei - nen, der stiehlt un - er - kannt, ein / alt mich et - was auf! Ob an Roh - ren o - der Schnü - ren,'. Below the lyrics are the corresponding chord symbols: Cm, Cm(maj7), Cm, Bb/C, Cm, Cm, Cm(maj7), Cm7, Cm6. The instrumental parts (T.Sax, Git, Pno, VI I, VI, Vc, Bass, Dr) continue with their respective parts. A magnifying glass icon is positioned over the bottom right of the system.

T.Sax

Git

Vox

Pno

VII

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Dieb, ein Dieb im Fe - der - ge - wand. Denn mein Werk er - for - dert Schat - ten, mei - ne Ta - ten brau - chen Nacht! Wo ich  
 ü - ber - all, da komm ich rauf! Ich bin schla - er als die an - dern, kei - ner hat mich je er - kannt. Vor - gen

Ab/C Cm Bb/C Cm Ab Bb Cm Ab Bb Cm

**B**

T.Sax

Git

Vox

Pno

VII

Bass

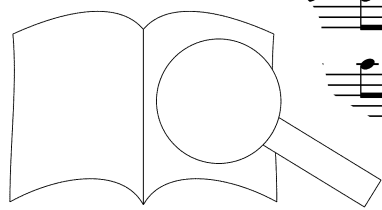
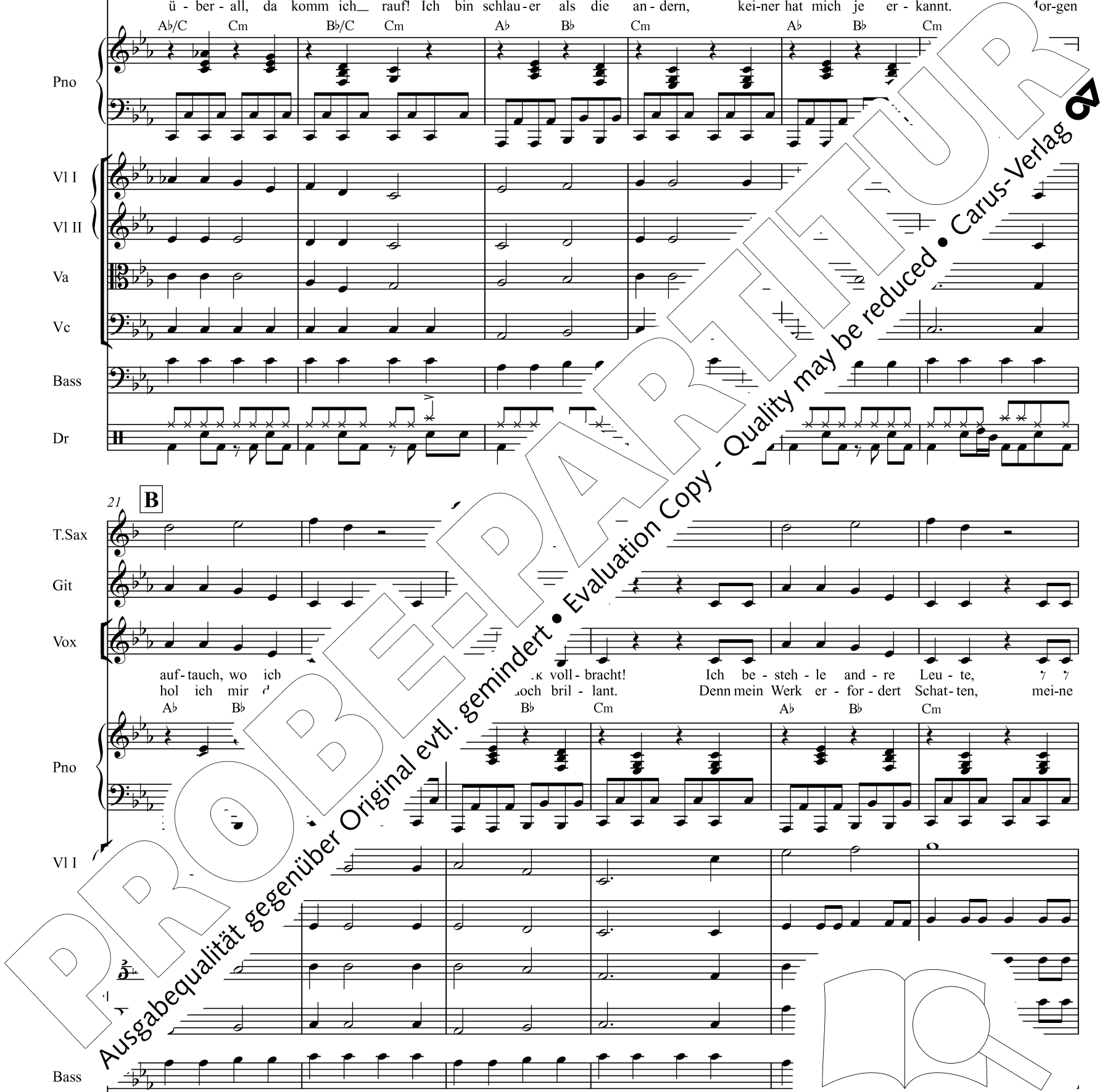
Dr

auf - tauch, wo ich  
 hol ich mir  
 Ab Bb

... k voll - bracht!  
 ... och bril - lant.  
 Bb Cm

Ich be - steh - le and - re Leu - te,  
 Denn mein Werk er - for - dert Schat - ten, mei - ne

7 7



27

T.Sax

Git

Vox

ges - tern, mor - gen, heu - te, neh-me, was nur geht als Beu - te, oh - ne dass ich je be - reu - te!  
 Ta - ten brau - chen Nacht! Wo ich auf - tauch, wo ich han - del, wird ein dunk - les Werk voll - bracht.

A $\flat$  B $\flat$  C $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  C $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  C $\flat$

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

33

T.Sax

Git

Vox

Mich kennt ei - ne, die still kommt und wie - der  
 A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  C $\flat$  B $\flat$

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox  
 laut - los geht. Ob durch Tü - ren o - der Fens - ter,  
 Ab Bb Cm Ab Bb Eb Ab Bb Eb

Pno

VII

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox  
 ich bin ort und sieht. sieht.  
 Ab P' Ab Bb Cm Cm

Pno

VII

Bass

Dr

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

50

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

ich bin kei - ne, die man hört und sieht.  
 Ab Bb Cm Bb Ab Bb Cm

56

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

V.

Bass

Dr

Dark Lady ab. Die drei ??? Kids kriechen aus ihrem Versteck hervor.

JUSTUS: Dieser Vogel ist der Beweis. Ihn brauchen wir.

BOB: Bestimmt kennt er ihre Stimme und kann sie nachmachen. Das beweist auch, dass sie die Diebin ist.

Die drei ??? Kids öffnen die Tür und schnappen sich den Käfig. Doch als sie damit die Halle betreten, rutscht das Tuch herab.  
Im selben Moment singt der Vogel den Stimmbruch-Song.

## Leierschwanz-Stimmbruch-Song (Wiederholung)

Musik: Peter S (960)  
Text: B (964)

**Fieser Stimmbruch-Tango** ♩ = 120

Vox

Pno

Leierschwanz (ev' ...)

Stimm  
Hm

4

He - xe, die ze und

Hm Hm

7

Wer - - in die Stim - me

F#7 F#7

und dich zer - - br

A G



BOB: Ist das schrecklich!

JUSTUS: Und es verrät uns. Schnell!

*Die Dark Lady kommt zurück. Die drei ??? Kids fliehen mit dem Vogelkäfig und dem Vogel in die andere Richtung. Sie kommen in das Zimmer von Josy. Der Leierschwanz schreit weiter.*

JOSY: Wer seid ihr? Was macht ihr hier?

JUSTUS: Wir wollen dir helfen. Wir erklären es dir später. Es geht um Modena und dich ...

JOSY: Modena?

BOB: Ja, sie ... Also, du hast ihr Lied gesungen, ohne es zu wissen.

JOSY: Mein Lied ist von Modena? Der Modena?

PETER: Ja!

JOSY: Heißt das, sie hat es für mich komponiert?

PETER: Leider nein! Sie wollte es selber singen, aber es wurde ihr gestohlen.

JOSY: Was?

JUSTUS: Ja, und wir klären das gerade auf. Und es sieht so aus, als sei der Dieb in dieser Villa zu Hause.

JOSY: Aber hier wohnen nur meine Mutter und ich.

BOB: Und du hast das Lied nicht gestohlen?

JOSY: Nein, meine Mutter hat es mir gegeben ...

DARK LADY: *(ruft von unten, näherkommend)* Josy! Mach die Tür zu, hier sind Einbrecher!

JUSTUS: Du kannst uns vertrauen, wir lügen nicht! Der Vogel hat das Lied gehört, als Modena Deine Mutter hat ihn dann sozusagen ausgehorcht.

JOSY: Aber wie soll ich das glauben?

JUSTUS: Du musst mir einfach glauben! *(Justus schaut Josy beschwörend an.)*

JOSY: Ich glaube dir, du hast ehrliche Augen. Und die Musik, die ich gesungen habe, ist von Modena. Und ich weiß, dass meine Mutter gerne möchte, dass wir um jeden Preis ...

PETER: Aber was machen wir jetzt?

JOSY: Los, raus weg – über das Dach!

JUSTUS: Das schaffe ich nicht.

JOSY: Dann mache ich einfach das Fenster auf und werft ... steckt euch unter dem Bett.

*Die drei ??? Kids kriechen unter das Bett. Der Käfig bleibt davor stehen. Josy kommt herein.*

DARK LADY: Wo sind diese Musikdiebe?

JOSY: Das waren Musikdiebe?

DARK LADY: Ja, sie wollten im Studio den CD-Käfig stehlen. Jetzt ist sie erwischt. Deswegen habe ich ihn ja gekauft. Er macht die schrecklichsten Geräusche.

JOSY: Sie sind hier durch das Fenster gekommen. Der Käfig haben sie stehengelassen.

*Dark Lady sieht hinaus.*

DARK LADY: Weg! Dabei sah ich dich ...

JOSY: Mama ...?!

DARK LADY: Nicht jetzt! ... aus. Ich schließe deine Zimmertür ab. Und ich mache die Alarmanlage in der Villa an. Nimm den Käfig mit!

JOSY: Kann ich ...? Dann fühle ich mich besser.

DARK LADY: Ja, du kannst ... schlafen.

*Dark Lady verlässt das Zimmer.* ... ab. Die drei ??? Kids kriechen unter dem Bett hervor.

BOB: ...

JUSTUS: ... kann uns helfen. Wir müssen ihn freilassen. Vielleicht fliegt er zu seinem Kumpanen und alarmiert damit ... *(zum Vogel)* Hör mir gut zu! Sprich mir nach: Hinter dem Bild ist ein Geheimgang. Folgt uns in die Ferienvilla.

... gung. *(Autolärm)* Geheimgang. *(Kameraklicken)* Ferienvilla.

... id ist ein Geheimgang. Folgt uns in die Ferienvilla.

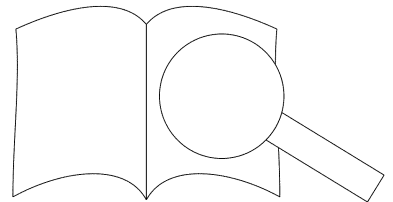
... ang! Hinter dem Bild ist ein Geheimgang! *(Alarmanlage)* Folgt uns in die Ferienvilla.

JULIA: ... gut!

*Die drei ??? Kids lassen den Vogelkäfig fliegen. Josephine und die drei ??? Kids sehen ihm nach.*

PETER: Hoffen wir, dass Kommissar Reynolds oder Modena unsere Nachricht empfangen ...

*Der Leierschwanz fliegt durch die Nacht davon. Er stößt ein großes Bündel an Lauten aus. Geräusche werden vom Chor vielfältig ...*



## 6. Szene: Durch die Nacht

Das Bühnenbild zeigt die Villa und Rocky Beach. Der Leierschwanz fliegt am Himmel bzw. tanzt über die Bühne und macht seine Geräusche. Kommissar Reynolds schläft in seinem Bett. Modena ist wach und denkt nach. Der zweite Leierschwanz ist in seinem Käfig im Studio. Das Mädchen tritt ans Fenster und beginnt zu singen.

## 10. Fragen

Musik: Peter Schindler (\*1960)  
Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Pop Ballade ♩ = 84

Repeat ad libitum  
on Takt 5

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Ride

Rim Click

5

Git

Vox

Pno

VI I

Bass

Dr

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C#m G#m/C# Amaj7/C# H/C#

Josy

1. Doch was



9 **A**

Git

Vox

ich bin, fragt sie nie-mals, wa-rum fragt sie mich das nicht? Ist das, was ich bin, zu we-nig, viel zu we-nig für dich? } So viel  
 (2. Warum) glaubst du denn nur, Ma-ma, dass ich tun muss, was du willst? Wa-rum soll ich al-les ma-chen, so, wie du es mir be-fiehlt?)

Pno

C#m G#m/H Amaj7 G#(sus4) G#

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

HiHat

13

Git

Vox

Fra-gen, vi. Wa - rum, wes - halb, was kann gehn? Kannst

F#m9 F#m7 G#7 C#m G#7/D# C#m/E

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

17

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

du, was ich frag, er - tra - gen? Ich will ein - fach nur ver -

F#m9 C#m F#9 G#(sus4) G#

**B** Nach der ersten Strophe: Durch die dunklen Gänge der Villa... falls auf den Balkon oder vor die Tür.  
 DARK LADY: Ach, Kind, wenn du nur verstehen w

20

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

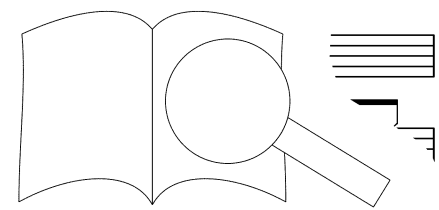
Dr

stehn.

C#m Amaj7/C#

Nach der zweiten Strophe: Man hört den Leierschwanz über Rocky Beach schreien. Der zweite Vogel im Studio

REYNOLDS: Was sind das für Schreie?  
 MODENA: (zu sich) Was für eine Nacht. Ich muss die ganze Zeit an die Stimme dieses Mädchens denken. Sie hat so eine schöne Stimme. Ich würde gerne mit ihr zusammen singen. Sie singt genauso wie ich als junges Mädchen!



23

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

H/C#

C#m

G#m/C#

26

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Amaj7/C#

2. Wa - rum

Modena

Wa - rum

29

C

T.Sax

Git

Vox

steh-len man-che Leu-te, was sie sel-ber nicht ge-macht? Wie - so glau-ben die-se Leu-te, dass sie das glück-lich ma-chen für - rum

E H/E A/E E

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

33

T.Sax

Git

Vox

sa-gend die Er-kind, dann ver-spiel-te ich mein Le-ben, ziel-te ziel-los in den Wind? So - viel

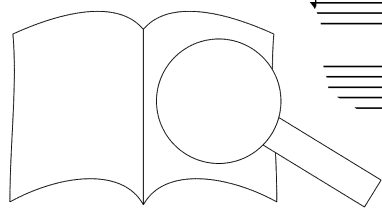
E A/E E

Pno

VI I

Bass

Dr



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

T.Sax

Git

Vox  
 Fra- gen, vie- le Fra- gen! Wa- rum, wes- halb was kann gehn? Kannst du, was ich frag, er-

H C#m F#m H(sus4) H E H

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

T.Sax

Git

Vox  
 tra- gen? Leierschwänze, Chor und die drei ??? Kids  
 - stehn. Wa- rum

C#m E C#m7 F#m7

Pno

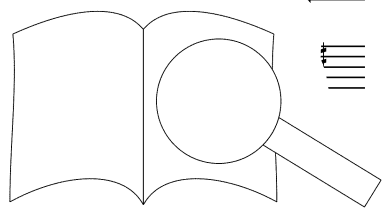
VI I

VI II

Vc

Bass

Dr  
 HiHat



46

T.Sax

Git

Vox

wö-len man-che Leu-te, ih - re Welt auf Lü-gen bau'n? Sich ihr Le-ben schö-ner ma-chen, wenn sie an-de-re be-klau'n? Wa - rum  
 zie-hen man-che Leu-te Dun- kel - heit dem Lich-te vor, flie-hen in die Welt der Schat-ten, brin-gen

Em Hm/D Cmaj7 H(sus4)

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Ride

50

T.Sax

Git

Vox

Dun- kel-heit he vie - le Fra - gen! Wa - rum, wes - halb, was kann

H(sus4) Em7 Am7 H7

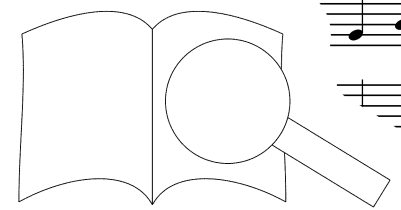
Pno

VI I

Bass

Dr

PROBEKOPPIE  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





54

T.Sax

Git

Vox

geh'n? Könnt ihr uns-re Fra-gen er-tra-gen?

Em H7/F# Em/G Am<sup>9</sup> Em A<sup>9</sup>

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

57

T.Sax

Git

Vox

Wir wolln ein-fa wir wolln ein-fach nur ver-stehn.

H(sus4) H<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

# Zwischenmusik 2

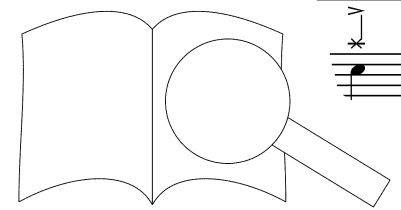
Musik: Peter Schindler (\*1960)

Allegro ma non troppo ♩ = 160

Musical score for measures 1-4, featuring T.Sax, Git, Pno, VI I, VI II, Va, Vc, Bass, and Dr.

Musical score for measures 5-8, featuring T.Sax, Git, Pno, VI I, VI II, Va, Vc, Bass, and Dr. Includes a 'last time' section at the end of measure 8.

Wän...  
 Der fre...  
 LEIERSCHWANZ 1: Hinter dem Bild ist ein Geheimgang!  
 Modena horcht auf. Kommissar Reynolds zieht seine Uniform an und läuft zu Modena.  
 LEIERSCHWANZ 1: Folgt uns in die Ferienvilla!  
 Modena und der Kommissar befreien den zweiten Vogel aus dem Käfig. Die beiden Vögel tanzen zusammen.



## 7. Szene: Die Überführung

*Vor und in der Villa.*

*Modena kommt mit Reynolds und beiden Leierschwänzen im Polizeiwagen vor der Villa an. Die drei ??? Kids sehen mit Josy aus dem Fenster.*

JUSTUS: Kommissar Reynolds! Wir sind hier eingesperrt.

JOSY: Modena!

MODENA: Diese Stimme kenne ich. Du bist die Sängerin!

JOSY: Es tut mir so leid. Meine Mutter hat dein Lied gestohlen. Sie sagt immer, sie will nur das Beste für mich. Ich wusste nicht, dass sie es stiehlt. Sonst hätte ich das Lied nie gesungen.

REYNOLDS: Und dafür muss sie bestraft werden.

JUSTUS: Zuerst müssen wir sie überführen! Ich habe auch eine Idee. Kommissar, können Sie die Vögel rechts und links der Villa verteilen und dann ihre Polizeisirene anmachen?

REYNOLDS: Ja, aber wozu denn das?

JUSTUS: Das werden Sie gleich erleben.

*Die beiden Leierschwänze werden an verschiedenen Seiten der Villa abgesetzt. Dann lässt Reynolds die Sirene erklingen. Die Dark Lady kommt aus dem Haus. Sie sieht sich erschrocken um und will weglaufen.*

DARK LADY: Verrat! Aber wer ...?

*Wohin sie sich auch wendet, immer ist schon eine Sirene da – denn die beiden Vögel ahmen diese jetzt nach.*

## 11. Einer ist immer schneller

**Steady Allegro** ♩ = 180

Musik: Peter Schindler (\*1960)  
Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

DARK LADY: (*verzweifelt*) Ach Josy, du solltest mein Mädchen mit der Goldstimme werden.

The musical score is arranged for five instruments: T.Sax, Git, Pno, Dr, and H. The score is in 4/4 time and consists of 18 measures. The T.Sax part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The Git part features a melodic line with a trill in measure 10. The Pno part has a rhythmic accompaniment with a bass line. The Dr part has a complex rhythmic pattern with accents. The H. part has a simple rhythmic pattern. The score is marked with a large 'PROBEN' watermark and a 'Carus-Verlag' logo.

8 **A**

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

HiHat half open

D(b5) Eb7(b5) D(b5) Eb7(b5) D(b5) Eb7(b5)

14 **B**

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VII

Bass

Dr

Ride

1. W. ist war das? Was ist das? An  
 Wer war das? Wer war das? Wer  
 F/G Gm Gm F(add9)/G Gm

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

T.Sax

Git

Vox

je - der E - cke Po - li - zei! Was ist das? Was ist das?  
 hat mich hier so nies ver - ra - ten? Wer war das? Wer war das?

Gm A°/G Gm A°7 D7 Gm F/G Gm

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

26

T.Sax

Git

Vox

Bin ich ent - Ir - e Po - li - zei! Ist al - les jetzt vor - bei?  
 Wer war der Spi - chon, ich hö - re schon, den Po - li - zei - si - re - nen - ton.

Gm F/G A°/G Gm A°7 D7 Gm

Pno

VI I

VI

Vc

Bass

Dr

32 **C**

T.Sax

Git

Vox  
Was ist das? Bin auf - ge - schreckt. Was ist das? wer hat mich

Pno  
Cm7 Cm7 Cm7

VII

VI II

Va

Vc

Bass

Dr  
HiHat

38

T.Sax

Git

Vox  
aus - ge - checkt? Was ist das? Bin ich ent - deckt?

Pno  
Cm7 C#07 C#07

VII

VI II

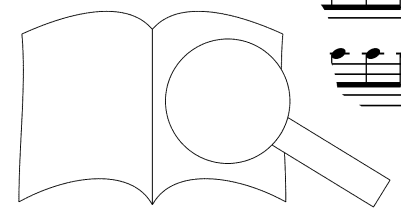
Va

Vc

Bass

Dr  
HiHat

PROBEKOPPIE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

bei Wdh. Chor u. Dark Lady

Ich war doch gut ver - steckt?

1. Ich/Sie  
2. Ich

C#07 Cm6/D D7

48

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

V'

Vc

Bass

Dr

woll - te doch nur  
woll - te nur n'

Ich/Sie woll - te doch nur den schö - nen  
ne Mut - ter, die groß ist und nicht

Gm F/G Gm F/G Gm F/G

Ride

54

E

T.Sax

Git

Vox

Schein!  
klein!  
Gm

Ich/Sie  
Die

woll - te  
es  
Cm<sup>9</sup>

doch nur  
mit Songs

Jo - sys  
an die

Dank  
Spit - z<sup>r</sup>  
Cm<sup>7</sup>

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

59

zurück zu A

T.Sax

Git

Vox

d<sup>r</sup>

Kon - to  
al -

auf  
les

der  
ge -

Bank!  
F  
Gm

Pno

VI I

Bass

Dr



64 [2.] **F**

T.Sax

Git

Vox

Dark Lady Chor

lingt! Ich woll - te nur be - rühmt sein!

Gm Cm7 Dm7 Gm

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

69

T.Sax

Git

Vox

+ Dark Lady

rühmt sein! Ich/ Ich be - rühmt sein, be - rühmt sein!

Gm Dm7 Gm F Gm

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Die Sirenen der Vögel jaulen über der Villa. Die Dark Lady jagt hin und her und hebt dann die Hände. Sie ergibt sich.

REYNOLDS: Ich verhafte Sie wegen des Diebstahls von geistigem Eigentum. (legt ihr Handschellen an)

DARK LADY: Ach, Josy! Du hast eine so gute Stimme. Ich habe mir immer so eine Stimme gewünscht. Und deswegen wollte ich, dass du eine gute Sängerin wirst.

JOSY: Aber ich möchte meine Lieder singen! Und du hast Modena bestohlen! Und ich bin dadurch mitschuldig geworden.

MODENA: Moment! Es geht nicht ums Geld. Es geht um die Musik. Musik ist mein Leben.

JOSY: Es tut mir leid, ich wusste nicht, dass es dein Lied war.

MODENA: Du hast eine schöne Stimme, aber es war gestohlen.

PETER: Aber sie kann auch alleine gut singen!

MODENA: Ach, ja?

PETER: Ja, sie hat ein eigenes Lied.

BOB: Ein Hammerlied.

JUSTUS: Und vielleicht wäre da ja ein gerechtes Geschäft möglich. Ein Tausch zum Beispiel ...

MODENA: Dann lass es mich doch einmal hören!

Josy singt sie ihr eigenes Lied vor.

## 12. Singen ist Glück (Wiederholung Nr. 8)

Pop Ballade ♩ = 72

Gm Gm(maj7) Gm7 Gm7 C/G Cm/G D7

Pno

Bass

Dr

HiHat

Rim Click

5 **A**

Git

Vox

Josy

1. Trä - ne Träu - me sind kei - ne Schäu - me, denn ich kann mei - ne Stim - me er -  
mei - nen Trä - nen sind Re - gen - bö - gen em - por - ge - stie - gen, die See - le kann

Gm7 Gm6 Cm7 F7

Pno

Dr

HiHat

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8

Git

Vox

he - ben. Ich kann mit mei-nen Tö - nen schwe - ben, kann flie - gen mit  
 flie-gen! Wie Flü - gel im Wind sich wie - gen, sing ich dir mein I

Bb Cm7 F7(#5) Bb Ebm9

Pno

Vc

Bass

Dr

12

Git

Vox

sik. and sin - gen, }  
 dicht, im Le - ben, } denn Sin - gen ist

Dbmaj7 C7 F(sus4) F Gm7 C

Pno

Bass

Dr

**B**

16

T.Sax

Git

Vox  
bei Wdh. mit Chor  
Glück! Ge - sang kann sein wie die Son - ne, Ge - sang, so w<sup>1</sup> und

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr  
Ride

Eb/F F7 Bb Eb Bb Bb/D Gm7

20

T.Sax

Git

Vox  
hell. wie der Re - gen, dun - kel und

Pno

VI I

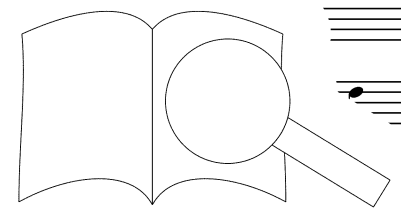
Bass

Dr

F7 Bb Gm7 Cm11 F13 F7

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24 C

T.Sax

Git

Vox  
 kühl. Ge - sang wird mir das Her - ze he - ben aus tie - fer Dun -  
 B $\flat$  A $\flat$ 7 D7 Gm7 A $\flat$ 7 D7

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

28

T.Sax

Git

Vox  
 heit. ins Le - ben zu - rück und be -  
 Gm7 F Gm7 C7

Pno

VI I

VI

Vc

Bass

Dr

D

32

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

freit! Ge - sang kann sein wie die Son - ne, Ge - sang so v i 1 und

F(sus4) F Bb Eb Bb Bb/D Cm9

36

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

Bass

Dr

hell. Bb Bb Ab/Bb Eb/Bb Bb

HiHat

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 2.

T.Sax

Git

Vox

sang so wär - mend und hell. Mmh

Pno

Cm<sup>9</sup> B $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$ /F

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

MODENA: Josy, deine Stimme ist w  
Und meins auch, und r

werden dein Lied auf meinem Album singen.  
„eihe ich deiner Mutter den Diebstahl.

JOSY: Einverstanden!

*Josy umarmt Modena und dann die Dr.  
Die Dark Lady sieht Modenc  
der klirrend zu Boden schl'*

*nen dicken Kuss. Kommissar Reynolds nimmt der Dark Lady die Handschellen wieder ab.  
hört ein knallendes Geräusch und um ihre Brust zerspringt ein Eisenreifen,*

JUSTUS: Freun

Das ist eine wirklich gerechte Lösung. Eine wahrhaft salomonische Lösung.

PETER:

BOB:

PETER:

BOB:

P

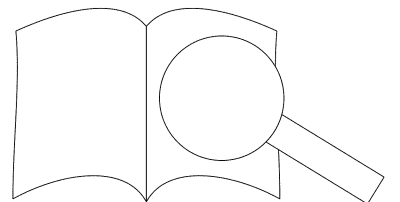
wort gewusst.

und das nennt man eine salomonische Lösung.

Ac.

I

Art Justus Jonas von früher also. Cool! Dann habe ich jetzt auch eine kluge Antwort.  
nämlich gelöst und das bedeutet ... Kirschkuchen für alle. Gleich morgen früh!



# Zwischenmusik 3

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Fast Foxtrot ♩ = 168

T.Sax

Git

Pno

Bass

Dr

Ride

G G/H C Am D H

7

T.Sax

Git

Pn'

Dr

C/D D C/D D



13 **A**

T.Sax

Git

Pno

Bass

Dr

C/D D C/D D Em D

19

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

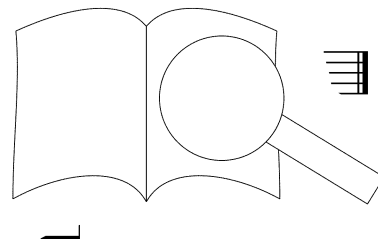
Va

Ba.

Dr

G G7/H C

7 Em Am7 G/H C/D G6



## 8. Szene: Friede, Freude, Kirschkuchen

Schrottplatz. Die drei ??? Kids stehen vor einem großen Kirschkuchen.

JUSTUS: Endlich gibt es Kirschkuchen. Aber wo bleiben denn alle? Also lange kann ich nicht mehr warten ...

BOB: Ich auch nicht!

PETER: Wisst ihr was, Freunde? Ich finde es auch gar nicht schlimm, wenn wir schon mal ein Stück vorkosten. Es ist ja genug für alle da!

Sie essen.

## 13. Kirschkuchen-Step

Musik: Peter Sc' (1960)  
Text: Bor' (1964)

**Medium Swing-Foxtrot** ♩ = 148 

**A**

T.Sax

Git

Vox

Pno

Bass

Dr

HiHat

Rim Click

*PROBE*

*Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

7

T.Sax

Git

Vox

Bass

Dr

Ride

en, der schmeckt wow! Nichts zer - geht so auf der Zun - ge wie ein Kirsch-kuch-stück im Schwun-ge.

Dm7 G

*molto rit.*

*PROBE*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

13 **a tempo** **B**

T.Sax

Git

Vox

1. Mal Justus / 2. Mal Bob und Peter

Schmatz, schmatz, schmatz, in un-serm Bauch ist Platz für'ne gan-ze Ku-chen -

G7 C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7 C

Pno

Bass

Dr

HiHat

19 **C**

T.Sax

Git

Vox

tor - te, ganz be - son-ders Kir - schen - sor - te. wir kau-en mit Ra -

Am C/G Dm11 G7 C D7 Am

Pno

Bass

Dr

Ride

25

T.Sax

Git

Vox

Es - sen, knurp-sen, schmat-zen, mamp-fen, mit der Zun - ge Ku - chen stan - zen,

G Ab/G A/G Gm7 G7 G Ab/G A/G Gm7 G7

Pno

Bass

Dr

30

Sie reiben sich den Bauch

D

T.Sax

Git

Vox  
Kir-schen, Zu-cker und Ka - kao, schmatz, njam, wow! ONE, TWO ONE, T'WO, THREE, FOUR!

Pno  
G Ab/G A/G G7

Bass

Dr

STEP-TANZ

36

Git

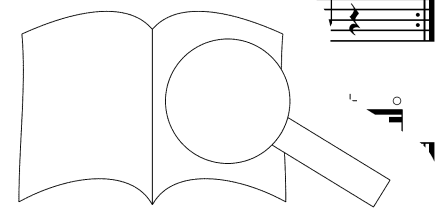
Pno  
C Am Dm7 G7 C G/H Am C/G Dm11 G7 C

VI I  
pizz.

VI II  
pizz.

Va  
pi

Dr  
Rim Click



**E**

44

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Am D7 Am D7 G Ab/G A/G Gm7 G7

am Solo, dann bei Takt 55 zurück zu **C**

50

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

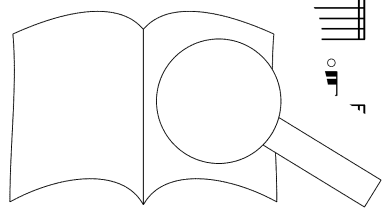
Dr

G Ab/G A/G Gm7 G G7

Optional 8 Takte DRUM SOLO (or more) nach dem Ende dann zurück zu **C**

56

Dr



G

64

2.

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Chor und die drei ??? Kids

Schmatz, schmatz, schmatz, in un-serm Bauch ist Platz für'ne gan-ze Ku-chen - tor - te, ganz be -

C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7 C G/H Am C/G

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ride

71

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

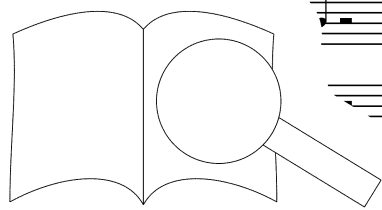
Bass

Dr

ganz be - son - ders Kir - schen - sor - te. YEAH!

Dm11 A7 Dm7 G9(sus4) G7

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Modena, Josy, die Dark Lady und Kommissar Reynolds kommen an. Die Dark Lady trägt bunte Kleidung. Reynolds führt die beiden Leierschwänze an der Hand.

REYNOLDS: Da wären wir. Also Jungs, ein Wunder ist geschehen. Sie haben alle unterschrieben, dass sie keine Ansprüche aneinander haben, dass nichts gestohlen und alles nur getauscht wurde. Ich weiß nicht, wie, aber ihr drei seid ein gutes Vorbild für diese drei.

JUSTUS: Ja, das ist die Kraft der Gerechtigkeit.

Die beiden Leierschwänze singen:

# 14. Leben heißt Singen

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Moderato ♩ = 80

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Die beiden Leierschwänze  
Le - ben  
C

Ride

4

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

Vc

Vc

Bass

Dr

Sin - gen heißt Glüc  
Am

Lie - be dem Le - ben zu - rück...  
C/E Dm11 G(sus4) G

Was gibt es Schön-res als  
C G/H

8

T.Sax

Git

Vox

Vo-gel-ge-sang? Wa-le er-fül-len die Mee-re mit Klang! Le-ben heißt sin-gen,

Am Em<sup>7</sup> F C/E Dm<sup>11</sup> G(sus<sup>4</sup>) G Am

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

12

T.Sax

Git

Vox

Sin-gen heißt c aucht Mu-sik!

C/E F/G G<sup>7</sup> C B<sup>b</sup>/C F/C C

Pno

VI I

VI II

Va

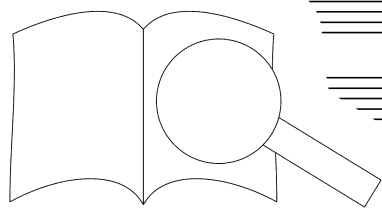
Vc

Bass

Dr

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





JOSY: Das ist der neue Refrain, den wir uns heute Nacht ausgedacht haben. Könntet ihr den hier sozusagen bewachen?!

PETER: Ja! Aber wisst ihr, was wirklich cool wäre?

BOB: Was?

PETER: Wenn wir auch auf dem Album mitsingen könnten!

BOB: Ach?

PETER: Ja, das würde mir gefallen!

MODENA: Das dürfte möglich sein!

JUSTUS: Danke, Modena! Da haben wir auch schon eine Idee. Denn:

## 15. Finale

### Medley Nr. 1 & Nr. 2

Medium Groove-Shuffle ♩ = 130

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bar

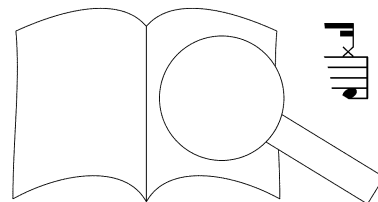
Dr

Chords: Dm, Dm7, G7, Gm7

Tempo: 1. 54)

Lyrics: In

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for T.Sax, Git, Vox, Pno (with chord symbols Dm, Dm7, G7, Gm7), VI I, VI II, Va, Vc, Bar, and Dr. The tempo is marked as 'Medium Groove-Shuffle' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A first ending bracket is present in the T.Sax part. The score is overlaid with a large 'PROBENFÜR' watermark and a diagonal banner that reads 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.



**A** Nr. 1: „In einer kleinen Küstenstadt“

6

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

ei - ner klei - nen Küs - ten-stadt am tie - fen blau - en O - ze-an le-ben drei ðe,  
Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

arco

11

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

die ihr kennt; - chen zu - ge-tan! In zu - ge-tan! Doch wer jetzt  
G7 A7 Dm6 A7 Dm6

15 **B**

T.Sax

Git

Vox  
denkt, sie sei - en Die - be, der irrt sich sehr, denn ih - re Lie - be gilt ganz ge - na'

Pno  
Gm7 C Fmaj7 Bbmaj7 Ebmaj7

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr  
Ride

20 1.

T.Sax

Git

Vox  
ganz ge - nau dem Doch wer jetzt Ge - gen - teil! \_ Drei

Pno  
A7 D7 Dm

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

25 **C**

T.Sax

Git

Vox  
Fra - ge - zei - chen hei - ßen sie, sie ste - hen für Ge - rech - tig - keit und hier am in

Pno  
Bb7 Dm/A G#07

VII  
pizz.

VI II  
pizz.

Va  
pizz.

Vc  
pizz.

Bass

Dr  
HiHat half open

30

T.Sax

Git

Vox  
Rock-y Beach da lö - sen sie je - den Fall. In

Pno  
G#07 A5 A5 C5 A5

VII  
arco

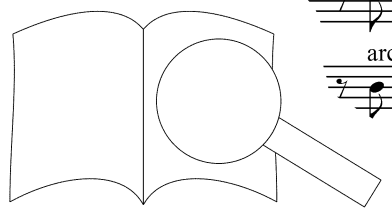
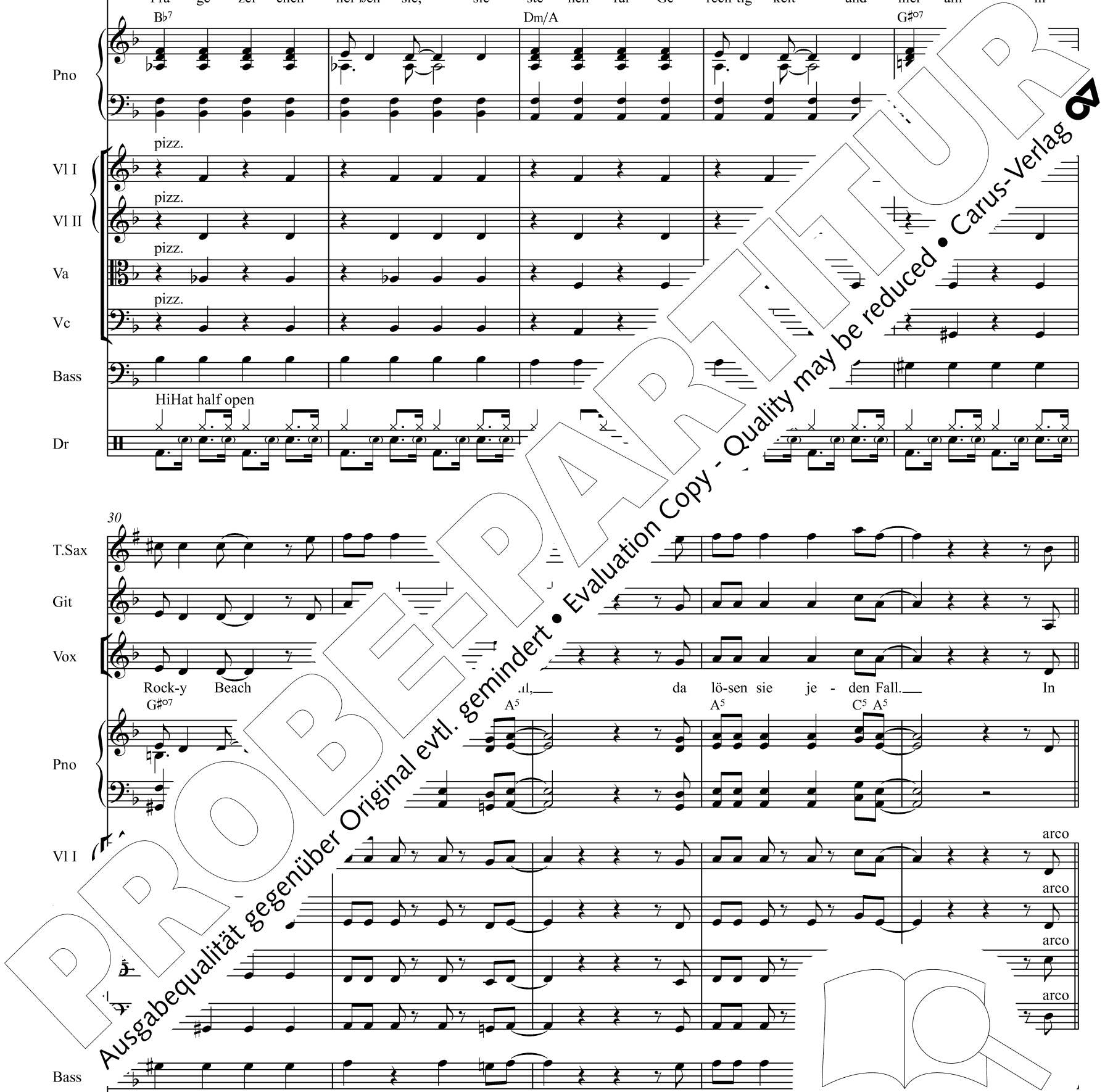
arco

arco

arco

Bass

Dr



T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

HiHat half open

ei - ner klei - nen Küs - ten - stadt am tie - fen blau - en O - ze - an le - ben drei Freu'

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

Ride

die ihr kennt; ge - tan! Die drei Fra - ge - zei - chen, die drei

G7 Dm6 Gm6

45

T.Sax

Git

Vox  
Fra - ge - zei - chen, am Meer in Rock - y Beach, da lö - sen sie je - den Fall! —

Pno  
Dm7 Gm7 A7 Dm7

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

50

T.Sax

Git

Vox  
die drei Fra - ge - zei - chen, am

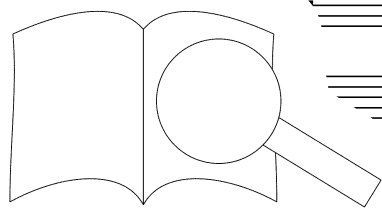
Pno  
Dm7 Gm6 Dm7 Dm7

VI I

Bass

Dr

PROBEKOPPIE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

T.Sax

Git

Vox

Meer in Rock - y Beach, da lö-sen sie je - den Fall, da lö-sen sie je - den Fall!

Gm7 A7 Dm Dm/C Hø7 Bb9

Pno

VI I pizz.

VI II pizz.

Va pizz.

Vc pizz.

Bass

Dr

59

T.Sax

Git

Vox

je - den F je - den Fall! Die drei

Dm6 A7/E Gm/Bb C7

Pno

VI I arco

VI II arco

Vc arco

Bass

Dr

Groove, poco piu mosso ♩ = 140  
 CUE Free Drumsolo Bridge

**F** Nr. 2: „Drei-Fragezeichen-Rap“

64

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Bob, Peter, Just / CHOR

Fra - ge - zeichen, Pe - ter, Jus - tus, Bob! Wir gehn nicht über Lei - chen, doch wir kom - men im Ga - lopp, wenn et - v ein

F F/A Bb C7 F F/A Bb C/Bb F

69

T.Sax

Git

Vox

Pno

VI I

Bass

Dr

Fall zu klä - ren ist, er - stin - ke - mist! Die drei Fra - ge - zeichen, Bob, Pe - ter, Just! In

Bb F Bb/C C7 F F/A Bb C7



74

T.Sax

Git

Vox

De-tek-tiv-be-rei-chen kenn' wir kei-nen Frust! Die drei Fra - ge - zeichen Just, Bob, Pe-ter! Wir wer-den nie-mals wei-chen vor

F F/A Bb C7 Bbm7 F Eb7 D7 Gm7 C7

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

79

T.Sax

Git

Vox

kei-nem Ü-bel-tä-ter, die' Bob, Pe-ter! Denn wir sind ab - so - lu - te Kirsch-ku-chen-

F F/A Eb7 D7 Gm C7

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

84

T.Sax

Git

Vox  
Ea-ter! Kirsch-ku-chen - Ea-ter! Kirsch-ku-chen - Ea-ter!

Pno  
Fm7 Bbm7 C7(#9) Fm7 Bbm7

VI I

VI II

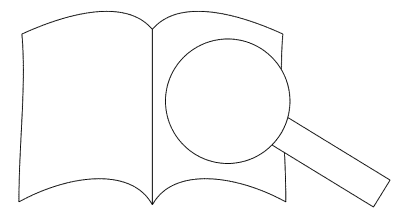
Va

Vc

Bass

Dr

PROBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Applausmusik

Happy End Allegro ♩ = 144

Musik: Peter Schindler (\*1960)

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

6

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

C C/E F6 G C C/E F6 G C C/E

F6 F#07 G F/C C C/E F6 F C C/E

Ride

Ride



12

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

G C7 F/C C C/E F6 F C/G G7 C C7 C

18

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI I

Bass

Dr

Am7 Am7 D7 Am7 D7

**B**

24

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

F/G F/G G7 C7 F/C C C/E F6 F C C/E G C7

PROBEKOPPEL

30

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

F/C C C/E F6 Bbm7/Ab G/A A7 D7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

C

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

G/D D D/F# G<sup>6</sup> G D D/F# A D<sup>7</sup> G/D D D/F# G<sup>6</sup> G

42

T.Sax

Git

Pno

VI I

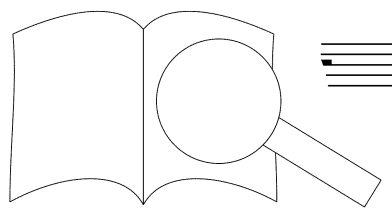
VI I'

Bass

Dr

E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>7</sup> D Hm<sup>i</sup> E<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48 E

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

Hm7 E7 G/A G/A A7 D7 G/D D D/F#

53

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Vc

Bass

Dr

G6 G D7 G/D D D/F# G6 G

58

F

T.Sax

Git

Pno

VI I

VI II

Va

Vc

Bass

Dr

D/A

Bb/A

63

T.Sax

Git

Pno

VI I

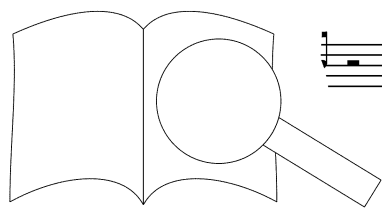
VI I

Bass

Dr

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



HS 321